

أندلس

جوبس

تأليف

ديفيد نوريس

كارل فلنت

ترجمة

حمدي الجابري

مراجعة وإشراف وتقديم

إمام عبد الفتاح إمام

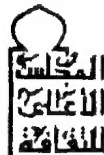
أقدم لك ...

جويس

تأليف: ديفيد نوريس / كارل فلنت

ترجمة: حمدي الجابري

مراجعة وإشراف وتقديم: إمام عبدالفتاح إمام



المشروع القومى للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد ٤٣٣

- جويس

- ديفيد نوريس : كارل فلنت

- حمدى الجابرى

- إمام عبد الفتاح إمام

- الطبعة الأولى ٢٠٠٢

هذه ترجمة لكتاب :

Joyce

David Norris

and

Carl Flint

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E.Mail: asfour@onebox.com

تهدف إصدارات المشروق القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم المختلفة ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للثقافة.

مقدمة

بقلم المراجع

أقدم لك... هذا الكتاب!

هذا هو الكتاب الحادي والعشرون، وهو يدور عن الروائي الأيرلندي جيمس جويس (١٨٨٢ - ١٩٤١) الذي يعتبر واحداً من أعظم الروائيين في العالم، وأبرز من مثل الرواية النفسية Psychological Novel وخرج بها عن كل الأعراف الروائية، مستخدماً طريقة «المونولوج الداخلي» أو المناجاة الباطنية مصوراً مجرى الشعور عند أبطالها خلال زمن الرواية الذي قد لا يستغرق سوى يوم واحد!

وُلد في مدينة «دبلن»، و«تعلم» في بداية حياته في المنزل تحت رعاية العمّة «هرن كونواي» وفي عام ١٨٨٨ عندما بلغ السادسة بمدارس اليسوعيين الداخلية. وتخرج في جامعة دبلن، ثم تدهورت أحوال العائلة بسبب إدمان الأب للشراب، وتقلّب في أعمال لا حصر لها حيث عمل ممثلاً، ونوتياً، وسياسياً. ومستثمراً ومدمناً للخمور... الخ .

وبعد أن حصل الابن على درجته الجامعية، قطع صلته ببلدته ونشأته الكاثوليكية، وعاش متنقلاً بين إيطاليا، وسويسرا، وفرنسا. حيث عاش في باريس بعض الوقت في جو من البؤس والفقر. حيث كان يقوم بعرض ومراجعة بعض الكتب للصحف، ومع ذلك فقد كانت أحواله في باريس بالغة السوء. وظل يعاني حتى أرسل له والده عام ١٩٠٣ بريقة تقول: «احضر فوراً.. أملك تحتضر»!

وعاد إلى مدينته... وفي يونيو عام ١٩٠٤ يصادف نورا Nora في أحد شوارع دبلن، وأصبحت صديقين، لكن لم يكونا يملكان المال، ولا القدرة على الزواج، ومع ذلك ففي غضون أشهر قليلة قررا الفرار إلى أوروبا. وبدأ منذ ذلك العام يكتب قصصاً عن موضوعات مختلفة. وكانت أول مؤلفاته «ديوان» من الشعر بعنوان «موسيقى الحجر» عام ١٩٠٧ الذي أكسبه شهرة زادت بعد نشر مجموعة أشعاره عام ١٩٣٧ .

لكن لم يعتبر شعره على العموم إضافة في الأدب، وإنما نشره هو الذي اعتبر كذلك ، ومنه «قصص من دبلن» عام ١٩١٤ (ترجم إلى العربية) الذي عثر على ناشر له بصعوبة بالغة، لاحتواء الكتاب على أسماء حقيقية تمس بعض الأشخاص والأماكن والهيئات. ثم نشر روايته «صورة الفنان شاباً» عام ١٩١٦ التي صور فيها شباب ستفن ديدالوس (وهو جيمس جويس نفسه) وقد تميزت بالمعاني العميقة والحبكة الروائية الدقيقة.

ويقوم مؤلف كتابنا هذا بتحليل بعض القصص التي كتبها جويس في شيء من التفصيل مثل قصة «الشقيقات»، و«البطل» ستفن وروايته «صورة الفنان شاباً»...

لكنه يقف وقفة خاصة عند رائعته «عوليس» التي ظل يعمل فيها طيلة سبع سنوات كاملة، وهي تقوم على قصة البطل الإغريقي الشهير الذي كتب عنه هوميروس «الأوديسة» مصوراً ما صادفه البطل من مشاق وأهوال أثناء عودته من حرب طروادة - زوج «بنيلوب» Penelop.. الوفية التي كانت تشعر أن زوجها لم يمت ، وأنه سيعود إليها آجلاً أو عاجلاً، فنقضت غزلها ليلاً لتقوم بنسجه من جديد كل صباح، ولجأت إلى المماطلة والحيلة في الرد على خطّابها ... الخ.

ولقد برزت أهمية هذه الرواية للعالم لأن «جويس» هجر فيها الشكل المألوف في كتابة القصة، وأظهر فيها براعة لغوية فائقة، كما تميزت الرواية باستعارة «جويس» من اللغات الأخرى، وبتنوع الأسلوب حسب حالة الأشخاص، إذا استخدم «جويس» طريقة تيار الشعور المتدفق، والمونولوج الداخلي، كما استخدم الرموز الدينية والأسطورية والمجازية، ولقد كان تأثير جويس في كتاب القرن العشرين مسألة لا مراء فيها ولا جدال.

أما مؤلف الكتاب فهو ديفيد نوريس David Norris الذي كان أستاذاً للأدب الإنجليزي في كلية ترنتي بجامعة دبلن، كما كان رئيساً للندوة العالمية عن «جيمس جويس» التي عُقدت في عام ١٩٧٧، وكذلك ندوة عام ١٩٨٢، وندوة عام ١٩٩٢. كما ساعد في إعداد أعمال هذه الندوات. كما كان رئيساً للمركز الثقافي «لجيمس جويس» في دبلن.

وقد استعان المؤلف بالفنان «كارل فلنت» في رسم الأشكال التوضيحية التي جرت عليها هذه السلسلة في تقديم مؤلفاتها...
وبعد..

لعل ترجمتنا لهذا الكتاب تدل على حرصنا على تنوع السلسلة من الأدب إلى الفلسفة إلى العلم الطبيعي والرياضي إلى علم النفس، والاجتماع على نحو ما سيتضح في الأعداد القادمة بإذن الله - حتى نقدم لقرائنا ثقافة متنوعة واضحة وعميقة بقدر ما هي سلسلة وممتعة.

وإننا لندرجو أن نكون قد قدمنا إسهاماً جديداً إلى المكتبة العربية بصفة عامة، والمشروع القومي للترجمة بصفة خاصة.
والله نسأل أن يهدينا جميعاً سبيل الرشاد.

المشرف على السلسلة

إمام عبد الفتاح إمام

اللغة هي الطريقة لفهم جويس

ذات يوم في زيورخ، وفي تلك الأثناء كان يكتب جويس روايته عوليس -Ulys ses، قابل صديقاً يدعى فرانك بودجين Frank Budgen، وكانت تبدو على وجه جويس علائم الرضا عن نفسه بعد أن أمضى يوماً ناجحاً.





كان لجويس أذنٌ موسيقية ، وكان لوقع الكلمات أهمية بالغة عنده، وقاعدته الذهبية هو أن يلجأ المرء للقراءة بصوت عال حين يتعثر عليه الفهم، وكان لدى جويس ميل لا يضاهي للفكاهة والسخرية حتى في أحلك اللحظات وأشدّها قتامة ، فكثيراً ما نجد في كتاباته مواقف فكاهية جيدة لكنها قديمة ، فإن الكثير من هذه المواقف المضحكة عميقة المعنى ولا تكشف عن أسرارها إلى القارئ الواعي.

جويس: الكاتب المفرط في واقعيته

لم يكن ثمة شيء يصرف جويس عن فنه أو يشنيه عن الكتابة ، ولم تستطع الظروف القاسية التي كانت تحاصره من فقر ومرض ومشكلات عائلية وحروب عالمية أن تعيقه عن مواصلة إبداعاته، لقد ظل طيلة حياته مخلصاً لموهبته الروائية الفذة التي طالما أساء الكثيرون فهمها.

وكانت اللغة هي أولى أدواته السحرية حيث قام بتجاربه الرائعة التي تليق بكتابة الشعر. ولقد أولى نفس الاحترام والتقدير إلى الموضوعات التي كان يتناولها في رواياته ، فكان عند كتابته عن التجارب الإنسانية التي كان الكثيرون يعتبرونها موضوعات وضیعة ويتجنبون الاقتراب منها ، كان مفرطاً في الواقعية والصدق ، مفرطاً في الذاتية أيضاً، لقد أطاح جويس - على سبيل المثال - بكل القيود التي كان كُتاب العصر الفيكتوري يتعاملون بها مع الموضوعات الجنسية ، وأقدم على التعبير عنها بكل الموضوعية والشجاعة ، وهو بذلك قد فتح آفاقاً جديدة أمام التطور الروحي للإنسان.



دبلن عام ١٩٠٤

ومما يُسجل بحق لجويس أن أعماله الروائية قد عكست في صدق الحياة في المدينة الحديثة.

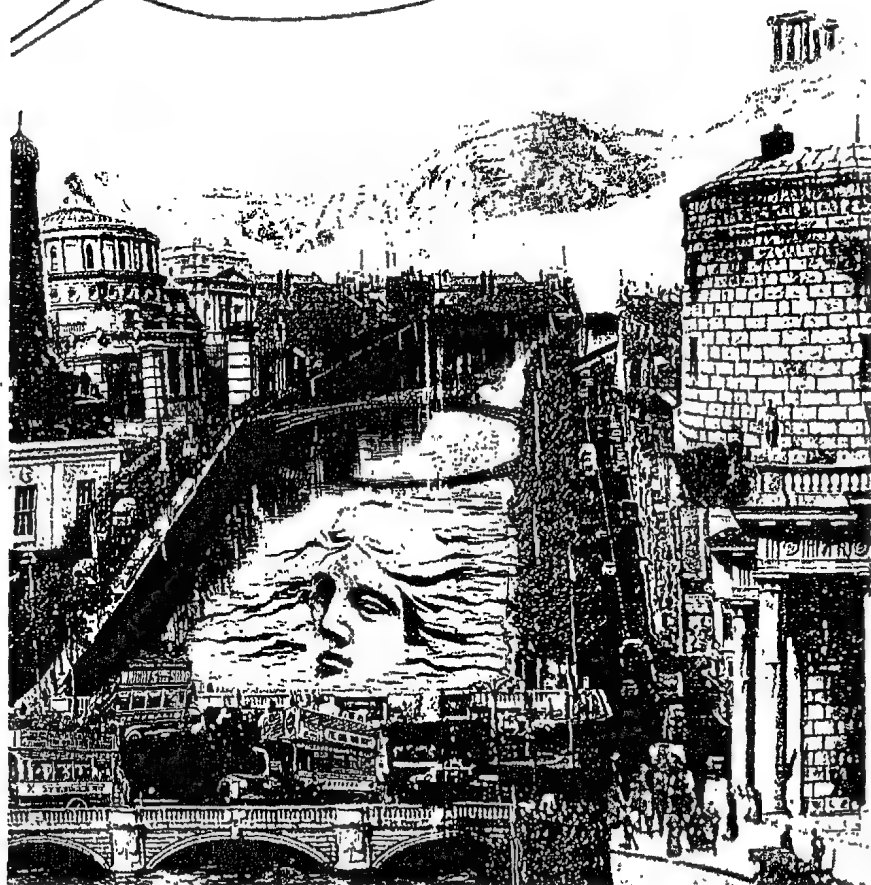
ورغم أنه منذ أن غادر مدينته دبلن Dublin عام ١٩٠٤ ولم يعد إليهما إلا بعد عام ١٩١٢ ، إلا أنه طيلة الثمانية والعشرين عاماً التي قضاها في منفاه الاختياري لم يكتب عن أي مدينة سواها.

لقد ظلت دبلن في ذاكرته كما لو كانت قد توقفت عن التطور والتغيير ، ظلت كما كانت أيام الملك إدوارد بالعربات التي تجرها الخيول ومصابيحها النفطية وشوارعها التي تكتظ بالجنود البريطانيين ، ظلت دبلن تلك المدينة الصغيرة التي لم يكن يزيد سكانها عن الخمسمائة ألف نسمة ، ظلت تلك المدينة التي تتجاسس فيها بلا ضغينة مظاهر الاحترام والجلال مع مظاهر الهدم والدمار.



كانت الجبال تحيط بدبلن من الخلف ، بينما كان الخليج يحتضنها كما لو كان
 بذراعي رجل نائم. وكان نهر ليفي Liffey الذي كان يسميه جويس Anna Livia
 يهبط متعرجاً من سفح الجبل إلى أن يصل عبر شوارع المدينة إلى النهر.
 وبال آنا كلاث Balle Atha Clath هو الاسم الأيرلندي لمدينة دبلن ، ويعني
 مدينة المياه الضحلة ، مما كان يدل على موقع المدينة المناسب لعبور النهر.

كم أنا سعيد الحظ أن أولد في
 مدينة كهذه كبيرة جداً كأنها عاصمة أوربية ،
 لكنها صغيرة جداً كبقعة ضئيلة من الأرض.



شيد الفايكنج Vikings^(١) مدينة دبلن قبل حوالي ألف سنة ، رغم أن خريطة بطليموس أظهرت مستوطنة شبيهة بها قبل ذلك بقرون عديدة.

لكن نور دبلن لم يسطع إلا في القرن الثامن عشر ، حين تمتعت بفترة قصيرة بتأسيس برلمان مستقل على أراضيها ، الأمر الذي لم يستمر طويلاً حيث ألغى ذلك البرلمان إثر قانون اتحادي عام ١٨٠٠ .

لقد حلت بيوت الطبقات البرجوازية الصاعدة محل البيوت الارستقراطية الراقية أول الأمر ، ثم زحفت مساكن العمال الرخيصة تملأ أرجاء المدينة.

ويصف جويس شارع هنريتا Henrietta Street الذي كان ذات يوم أجمل شوارع دبلن في عصر الملك جورج وأرقاها:

.. قطع صاحب من الأطفال القذرين يملأ الشارع ، منهم مَنْ يقفون ومَنْ يجرّون في عرض الطريق، ومنهم من يحتلون درجات أبواب البيوت المواربة ، ومنهم من يقبعون على أعتاب البيوت كأنهم جردان. شق طريقه بأناقة بين تلك المخلوقات التي بدت له كأنها طفيليات وسخة ، وكانت البيوت العتيقة التي تشهد بعراقه دبلن ترسل ظلالها عليه.



(١) مجموعة من التجار ، القراصنة الأسكندنافيين عاشوا فيما بين القرن الثامن حتى العاشر الميلادي (المراجع).

- 15 -

هاجس اسمه دبلن

لقد استقى جويس الكثير من معارفه من أبيه جون ستانيسلاوس جويس John Stanislaus Joyce أثناء جولتهما في شوارع مدينة دبلن ، فلطالما حكى له عن ذلك الفاسق باك ويلي Buck Whaley الذي سافر إلى القدس في رهان مع البعض ليلعب كرة اليد على حيطانها ، وعن Skin the Goat الذي ساهم في جريمة اغتيال سياسي مثيرة، وعن زير النساء فرانسي هيجنز Francy Higgins الذي كان دجالاً. ظلت حكايات أبيه العجيبة في ذهن الصبي جويس لتظهر فيما بعد على صفحات رواياته وقصصه ، ومما يذكر أنه كان لجويس ذاكرة فولاذية وعقل لا يتوقف عن البحث والتحليل - هكذا قال أبوه عنه ذات يوم .



سئل جويس ذات يوم عندما بلغ أواسط عمره عما إذا كان ينتوي العودة يوماً إلى دبلن ، فأجاب: وهل كنت قد رحلتُ عنها. عندما أموت ستجدون اسمها محفوراً في قلبي.

ورغم ولعه الشديد بمدينته « إلا أنه كان قاسياً عليها ، ولم يبالغ يوماً في إظهار عواطفه تجاهها. ولقد أصاب سامعيه في مدينة تريست Trieste قبيل الحرب العالمية الأولى بالصدمة والارتياح إذ فاجأهم قائلاً:

«إن سكان دبلن هم في الحقيقة أهلي ، ولن أتكلم كما يتكلم البعض عن تلك المدينة «الحبيبة القذرة» ، إنهم قوم يائسون ، لا فائدة ترجى منهم ، إنهم أكثر البشر تقلباً في جميع أرجاء الجزيرة ، وربما في القارة بأسرها ، ولذا يمتليء هذا البرلمان البريطاني بأكثر الناس كذباً ، وادعاءً في العالم».



جويس: الأمين على أرشيف مدينة دبلن



لو قَدَّر لمدينة دبلن أن تدمر ،
فإنهم لن يقدروا على إعادة بنائها إلا
بالرجوع إلى ما كتبه جويس عنها .

لم يكن يخلو ذلك الادعاء من مبالغة ، حيث لم تحتوكتابات جويس على الكثير من التفاصيل المعمارية لمدينة دبلن في ذلك الوقت ، ذلك لأنه فاق ولعه بسكانها اهتمامه ببنائاتها وحيطانها ، لقد منح جلّ اهتمامه لمعالم البشر النفسية الدقيقة .



«جويس! جويس! إنكم تملأون الدنيا ضجيجاً برجل نافه، لا أصل له، ولا أسرة عريقة يستند عليها!» هذا ما قاله الروائي الأيرلندي جورج مور George Moore سنة ١٩٢٢ .
 وُلد جيمس جويس في الثاني من فبراير عام ١٨٨٢، ليس في أكواخ دبلن التنتة كما يدعى البعض، ولكن في البيت رقم ٤١ الكائن في ميدان برايتون Brighton Square، في ضاحية هادئة ذات طابع فيكتوري تدعى راثجار Rathgar.
 كانت أحوال عائلته المادية طيبة في بداية الأمر، على الأقل على نحو موسيقى حيث كان أبواه يمتلكان أصواتاً جميلة، ولهما اهتمام ما بالأوبرا.



كثيراً ما كانت روايات جويس وقصصه تحتوي على مقطوعات من الأغاني والمواويل الفيكتورية ومن الأوبرا، وكان كثيراً ما لا يخفي سخريته منها.

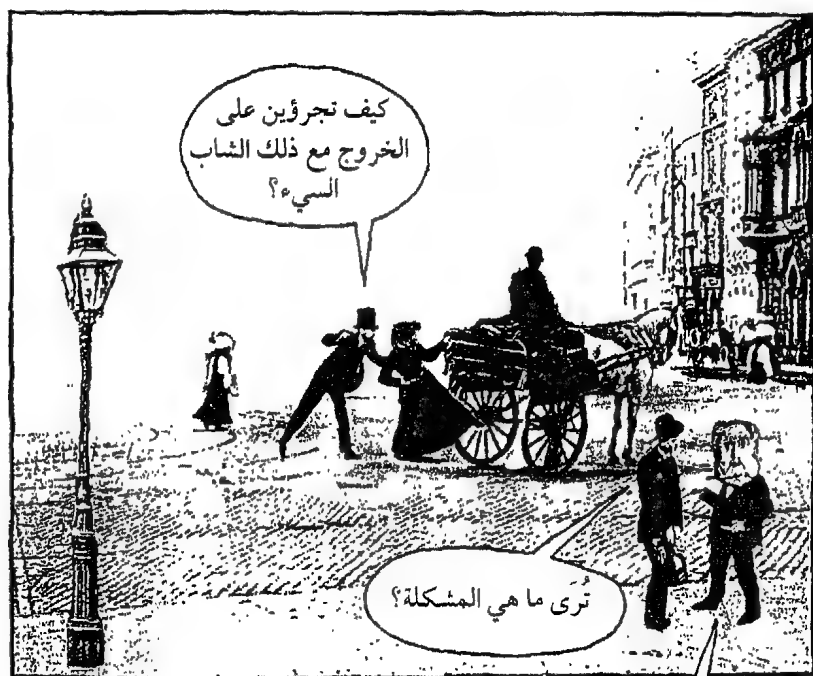
كان أبوه جون ستانيسلاوس جويس John Stanislaus Joyce أباً مثالياً أول الأمر ، يلهمو مع الأطفال ويلعب ألعابهم ، ويقلدهم في الكلام، وينسج لهم العديد من الحكايات المسلية التي تثير شهيتهم.



لقد ظل جويس يتذكر تلك البقرة وجعلها تظهر في مستهل روايته الأولى صورة

الفنان شايًا. A Portrait of the Artist as a Young Man

كانت أمه ماري جين موري Mary Jane Murray ابنة تاجر خمور من لونغفورد Longford. كانت امرأة وديعة ذات طبيعة مسالمة حساسة ، ولم تكن تدرك في البداية أنها قد تزوجت من رجل سكير ، وأنها سوف تنجب منه مخلوقاً فذ الموهبة. لقد عارض أبوها السيد موري أن تقيم ابنته علاقات عاطفية مع الفاجر جون چويس ، وحاول جاهداً أن يعيق ارتباطهما.



لا شيء. لا شيء سوى تلك القصة التقليدية عن الابنة الجميلة وأبيها الغضوب.

جسيم دانتي

بدأ تعليم جويس الحقيقي في البيت تحت رعاية العمّة المنبوذة السيدة هيرن كونواي Hearn Conway ، وكان للنطق المتعمد لدانتي بدلاً من Auntie دلالة ما ، حيث إنها هي نفسها ظهرت في روايته الأولى «صورة الفنان شاباً» تحت اسم دانتي رايوردان Dante Riordan . ولقد كان لتلك العمّة ما كان لدانتي من ولع بالجمعيم وعالم الموتى ، ولطالما اصطحبت جيمس وأخاه الأصغر ستانيسلاوس Stanislaus إلى المتحف القومي لمشاهدوا لوحة «اليوم الأخير» «The Last Day» .



اقتلعوا عينيه

عندما بلغ جيمس الرابعة أو الخامسة أعلن أنه سيتزوج إيلين فانس Eileen Vance الذي كان أبوها يدير الصيدلية المحلية ، لكن عمته حين علمت أن إيلين تنتمي إلى عائلة من البروتستانت هاجت وماجت وطاردته حول المائدة فيما حاولت أمه تهدئتها واسترضاءها.



وظهرت تلك الحادثة أيضاً في رواية «صورة الفنان شاباً».

أيام الدراسة

في سبتمبر عام ١٨٨٨ عندما بلغ جويس السادسة والنصف ، حمّله أبواه إلى المدرسة الداخلية العريقة في كيلدير

Co. Kildare, Clongowes Wood College



وكان جيمس الصغير أصغر طفل في المدرسة.



«سنة أعوام ونصف» ذاك هو الاسم الذي
ظلموا ينادونه به لفترة طويلة قادمة .
ورغم أن جيمس كان تلميذاً جيداً ، إلا أنه
كان دائم الشعور بالغيرة ، ولم يبد تفوقاً يُذكر في
أي من الألعاب الجماعية ، لكنه أصبح عداءً
ناجحاً ، وذلك ربما لأن رياضة العدو كانت
ملائمة لإحساسه بالوحدة والانطواء . وتظهر
سجلات المدرسة الخاصة بالمقويات أنه عوقب
لاستخدام بعض الكلمات السوقية وأخطاء أخرى
بسيطة ، وكان المخطيء من التلاميذ يُعاقب
بجلده بسوط .

تدهورت أحوال العائلة بسبب إدمان الأب للسياسة والشراب، ويقدم جويس في نهاية روايته «صورة الفنان شاباً» ملخصاً لاذع السخرية للوظائف والأعمال التي قام بها أبوه دارس للطب، نوتي، ممثل هاو، سياسي جمعجاع، أحد صغار الملاك، مستثمر ضئيل، مدمن خمور، رجل طيب، سكرتير خصوصي، عامل في معمل تقطير، أما في الوقت الحاضر فلا يعمل لديه سوى اجترار ذكريات تاريخه الشخصي.



أبلى جون ستانسيلانوس جويس (الأب) بلاءً حسناً في عامه الأول في مدرسة الطب بـ كورك Kork وانخرط في أعمال التسلية والمرح، وأصبح نجماً في مسرح الكلية؛ وشارك بشكل فعال في الأحداث الرياضية.

ولقد ساعده ميراث العائلة على اجتياز العقبات ومنحه قدراً وفيراً من الاستقرار على الأقل في سنوات زواجه الأولى، لكنه سرعان ما شرع في تبديده فيما بعد.

أما جده جون أوكونيل John O'Connell الذي شاع عنه أنه تمتد قرابته إلى السياسي العظيم دانييل أوكنيل Daniel O'Connell في القرن التاسع عشر والذي عُرف عنه مناصرته لقضايا التحرر الكاثوليكي حتى لُقّب آنذاك بالمحرر، منحه هذا الحد مبلغاً ضخماً يقدر بألف جنيه بمناسبة عيد ميلاده الواحد والعشرين، وكان ذلك في الرابع من يوليو عام ١٨٧٠.

ولقد هرع جون (الأب) للانضمام لصفوف القوات الفرنسية إبان الحرب الفرنسية البروسية التي اندلعت ذلك الشهر مما دعا أمه - التي استشاطت غضباً - إلى اللحاق به في لندن وإعادته إلى Cork مرة أخرى.



اندفعت أمه وراء بعض الجمهوريين المتطرفين عام ١٨٧٤/١٨٧٥ مما اضطرهم للرحيل إلى دبلن ، وهناك بدأ جون (الأب) مشروعات تجارية خاصة فاستثمر أمواله في معمل للتقطير يديره رجل من كورك Cork يدعى هنري ألين Henry Alleyne.



تظهر أصدقاء لهذه الحادثة في مجموعة جويس القصصية، «أهل دبلن -Dub-liners»، و«صورة الفنان شاباً» ، وأيضاً في روايته Ulysses، و«استيقاظ فينيجان» Finnegans Wake.

بعد ذلك وجّه جون جويس جلّ اهتمامه للسياسة ، وبوصفه أميناً للنادي الليبرالي في دبلن قام بتنظيم الانتخابات العامة بمهارة ونجاح في الثامن عشر من إبريل عام ١٨٨٠ ، واستطاع أن يعزل السير آرثر جونيس Sir Arthur Guinness صاحب مصنع الجعة ، وكذلك جيمس ستيرلينج James Stirling.



كنت سيد الموقف في ذلك اليوم التاريخي الذي لن يضيع من ذاكرتي على الإطلاق. لقد هنأني كل الناس على نجاحي ، وحصلت على مائة جنيه كاملة من كل عضو. يا إلهي! في الثالثة صباحاً بلغت الإثارة أوجها. كنت البطل الأوحـد ذلك اليوم. هكذا قال الجميع. يا إلهي! ما أكثر ما تجرعنا من شـمبانيا، شيء لم أره في حياتي، لم يكن أحد ينزع السدادات في روية ، كنا نكسر أعناق الزجاجات على الطاولات.

لقد سجل جويس انتصارات أبيه ذلك اليوم في رواية Finnegans Wake.

تزوج جون چويس من ماري جين موري Mary Jane Murray أثناء ذروة استماته بأمجاهه الساسية في الخامس من مايو ١٨٨٠ . وكان وفيه الذرية حيث أنجب ثلاثة عشر طفلاً لم يعيش منهم سوى عشر ، وكان جيمس هو الثاني من حيث تاريخ الميلاد رغم أنه أصبح الأكبر ضمن من عاش من إخوته، ودأب جون على سياسة رهن ممتلكاته ليحافظ للأسرة على مستواها اللاتق.



صعود وهبوط بارنيل

بالإضافة إلى إنجاب الأطفال ، فلقد وقع جون ستانيلوس تحت تأثير الزعيم القومي تشارلز ستوارت بارنيل Charles Stewart Parnell الأيرلندي البروتستانتي الذي ذاع صيته بين العامة الذين لقبوه بملك أيرلندا غير المتوج.

لقد عوض صعود بارنيل الهائل من تدهور أحوال عائلة جويس.



ازدادت أحوال العائلة سوءاً ، مما اضطرها لسحب جيمس من Clongowes في فصل الخريف الدراسي لعام ١٨٩١ .

حتى بارنيل ، كان هو الآخر
منذوراً للضياع .

تزامن انهيار بارنيل المالي مع فضيحة علاقته
الغرامية السرية مع زوجة أحد رفقاءه السياسيين
كابتن وليم أوشيه Captain William O'Shea ،
تلك العلاقة التي أصبحت حديث كل الناس .

رغم كل شيء ، كان
البغاء واصطياد الثعالب من وسائل
الترفيه الرئيسية لدى الطبقات الحاكمة
في إنجلترا ، وما زالت .

أسهمت كارثة بارنيل في سقوط عائلة
جويس في هوة من الفساد السياسي مما كان
لها أبلغ الأثر على حياة الصغير جيمس . وعلى
كل ، لقد أصبح بارنيل شخصية أسطورية زج
بها جيمس فيما بعد إلى صفحات رواياته .



لقد ألهم الحكايات التي كان يرويها الأب وأصدقائه عن سقوط بارنيل ، أول كتابات جيمس وكان ذلك قصيدة عنوانها «Et tu, Healy» وكانت تدور حول الأشخاص الذين خانوا بارنيل وخذلوه ومن بينهم الملازم تيم هيلي Tim Healy. ولم يتبق من تلك القصيدة سوى جزء صغير حفظته ذاكرة ستانيلوس شقيق جويس، تقول كلماتها:

إنه يسكن الآن في بيته العالي
المبني على صخور الزمن
لم يعد ضجيج هذا العالم ، وتفاهته قادرة على إزعاجه مرة أخرى



ويدعي السيد جويس أنه أرسل نسخة من تلك القصيدة إلى مكتبة الفاتيكان ليقوم البابا بنفسه بتنقيحها ومراجعتها ، غير أنه لم يتم العثور على شيء منها البتة.

منحت الفضيحة التي تسبب فيها بارنيل لجون ذريعة مناسبة لإدمانه الشراب ،
وكان على العائلة أن تنتقل للعيش في المناطق الرديئة الشمالية للمدينة.



لم يتبق من ممتلكات العائلة ومتعلقاتها سوى صور للأجداد ، ومعطف نادر قديم
منقوش عليه ذلك الشعار القديم: «الشرف دونه الموت».

أرسلت العائلة جيمس وأخاه ستانيسلاوس إلى مدرسة الإخوة اليسوعيين الواقعة شمال شارع ريتشموند Richmond ، وجمعتهما لقاء عابر مع مدير كلية كلونجوز Clongowes أسفر عن منحهما مكاناً في المدرسة.



ظهرت هذه الحادثة في رواية جويس «صورة الفنان شاباً».

المجد العظيم للرب A. M. D. G

مرة أخرى، تلقى جويس تعليماً مناسباً يليق بشاب مثله ، ولكن تعليمه هذه المرة كان يتناقض تناقضاً صارخاً مع ظروف عائلته. وكان يكتب في ذلك الوقت مقالات مدرسية قصيرة يضمنها رسائل أخلاقية على نمط: «الفضائل تصنع الرجال» و«لا ينبغي للمظاهر أن تخدعك» وعادة ما كان يبدأ مقالاته بالشعار اليسوعي: «المجد العظيم للرب».



ما زالت تلك المقالات ضمن دفاتر الطفولة موجودة في كتاب أمريكي نادر، وكانت غالباً ما تحتوي على عبارات تقليدية ذات إيقاع موسيقي عال ، ولم تكن بحال تشي بما سوف يمتلكه جويس من مواهب أدبية فذة، ومما يذكر أن ثورة داخلية كان يدور رحاها في عقل ذلك المراهق الذي بدأ البحث عن جدوى نظام القيم الذي كان يقوم عليه المجتمع الأيرلندي، إن ستاراً من التفاهة يغطي على ما كانت تموج به المدينة من فقر وصراعات داخلية.

ومع ذلك واصل جويس تفوقه العلمي وحاز على العديد من الجوائز في الاختبارات التي كان عليه اجتيازها قبل قبوله فيما يُعرف الآن بجامعة دبلن ، حيث حصل على ليسانس الآداب.



مدينة الليل

كما أظهر جيمس ميلاً مبكراً للثقافة والأفكار أظهر ميلاً واضحاً للنساء ، فلقد بدأ أولى تجاربه الجنسية مع العاهرات في بداية سنوات المراهقة حيث كان يقيم بالقرب من المنطقة الحمراء لحياة الليل بدبلن، والمعروفة حالياً باسم مونتو Monto ، وأطلق جويس عليها اسم مدينة الليل في روايته عوليس Ulysses . ولقد سجل جويس مغامراته الليلية بشكل واضح في روايته «صورة الفنان شاباً» .



كان لتجارب جويس الجنسية المبكرة أثر كبير في ابتعاده عن المذهب الأرثوذكسي الكاثوليكي ، فرغم أنه كان طفلاً متديناً وعضواً في جمعية السيدة العذراء المقدسة ، إلا أن تجاربه الواقعية أثبتت له أن تعاليم الكنيسة لا تقوم على أسس منطقية مقبولة فيما يتعلق بحياة الإنسان الجسدية .



المدافع عن إبسن Ibsen

أثبت جويس أنه ذو شخصية متفردة ، وأظهر موهبة واضحة في الخطابة عندما قرأ مقالاً عنوانه «المسرح والحياة» لدى جماعة المناظرات بالكلية تمجد مرزبا الكاتب المسرحي النرويجي العظيم هنريك إبسن Henrik Ibsen الذي ولد عام ١٨٢٨ وتوفي عام ١٩٠٦ ، والذي كان يعتبر في ذلك الوقت كاتباً شديد الخطورة على المجتمع حتى أن السلطات منعت جويس من القيام بتلك القراءة العلنية عن إبسن.

وتسجل «البطل ستيفن» Stephen Hero وهي أولى أعمال جويس الروائية التي كتبها عام ١٩٠٥ ملمحاً من تلك المناظرة.



ادعى والد جيمس أن هيوكنيدي Hugh Kennedy هو خصم إيسن الذي أصبح فيما بعد القاضي الأعلى للدولة الحرة.



كان زميل الدراسة لجيم ، لا أعرف عنه شيئاً سوى القبح ، ذاك ما يميزه. يا إلهي إن رؤيته لتثير الفرع في كل من يراه ، إن الجياد نفسها تخاف إذا وقعت عيونها عليه، لقد رأيت به نفسي يؤدي دوره المقدس في الكلية ، وكان جيم يقرأ مقالاً عن موضوع ما ، إنكم تعرفون بالطبع طلاقة جيم وبلاغته، لكن كنيدي أبدى ملاحظة على بعض ما قاله جيم ، الأمر الذي أخذه جيم بهدوء ، دون الملاحظات في دفتره ، ثم ما لبث أن وقف في تلك المناظرة ليتحدث طيلة نصف ساعة اضطر على إثرها جيم أن يترك القاعة في حالة يرثى لها. لطالما قلت: إن مواهب جيم اللغوية تؤهله للعمل في سلك المحاماة. من المؤكد أنه يتحدث أفضل مما يكتب. لقد أبلى بلاءً حسناً على أية حال.

جويس مراجعاً للكتب

فور أن حصل جويس على درجته الجامعية سافر إلى باريس في نوفمبر عام ١٩٠٢ لدراسة الطب ، وهناك كان يقوم بعرض ومراجعة بعض الكتب للصحف ، لكن آراءه لم تكن مرنة كي تحقق له بعض الأرباح المادية.

وفي هذا الصدد تُحكى حكاية تتفق تفاصيلها مع شخصية جويس ، وهي أنه عندما طلب منه جويس س. لويس هند Joyce C.Lewis Hind محرر جريدة Academy من جويس أن يقوم بعرض أحد الكتب ، فقام الأخير بمهاجمة الكتاب بضراوة مما أغضب (هند) كثيراً.





الشباب البوهيمي

كانت أحوال جويس في باريس رديئة للغاية ، إذ كان جائعاً يعاني البرد ، وغارقاً في الديون. ولقد دأب على إرسال العديد من الخطابات لأسرته - التي ساءت أحوالها هي أيضاً - كي تمده بما تستطيع من مال. كان يريد أن يشعر أنه حتى في منفاه الفرنسي ما زال في بؤرة اهتمام أسرته. كتبت له في أعياد ميلاد عام ١٩٠٢ تقول:

عزيزي جيم

لو كان خطابي قد أصابك بالإحباط كالعادة لأنني دائماً لا أستطيع أن أشرح لك بوضوح ما أريد أن أقول ، فصدّقني أنا لا أقصد هذا على الإطلاق. لقد وصفتني بالحمقاء وأنني لا قبل لدي لفهم أفكارك. لا تكن متشائماً يا عزيزي وترهق روحك وتسبب الشقاء لها، كن شجاعاً وانظر بتفاؤل للمستقبل، أرجو أن يصلني ردك سريعاً. أستحلفك بالرب أن تعتني بصحتك.



لقد شكلت طريقة تعامله مع أمه نمطاً متكرراً لتعامله مع بقية النساء - تلك الطريقة التي تتأرجح بين الإذعان والعزاء. عاد جويس على أية حال إلى بيته في دبلن لقضاء عطلة عيد الميلاد، وما لبث أن عاد إلى باريس ليوصل رحلة معاناته المادية القاسية ، ومن العجيب أن قدرته على تحمل المصاعب كان يرافقها موهبة لا تنكر على تعقب المرح والبهجة.

أمي العزيزة

تلقيت بارتياح كبير مبلغ الشللات الثلاثة والأربع بنسات التي أرسلتني ، حيث إنه أنقذني من الموت جوعاً لأنني لم أكن قد تناولت شيئاً من الطعام طيلة اليومين الأخيرين. أتمنى ألا تفسد أيام الجوع أجهزتي الهضمية، أستطيع الآن أن أشتري موقداً للغاز كي أطهو بعض المكرونة عندما يفتك بي الجوع، إنني أضطر للنوم قدراً كبيراً من النهار كي أقاوم الجوع وضراوته. أماه.. ثم سؤال أخير: هل اضطررت لبيع شيء لتقديمي لي هذه النقود؟



وقعت أمه ماري جويس فريسة مرض خطير ، ففي يوم الجمعة العاشر من إبريل عام ١٩٠٣ أرسل له أبوه برقية تستدعيه للعودة العاجلة إلى دبلن - تلك البرقية الشهيرة التي خلّدها جويس في روايته «عوليس» فيما بعد، والتي قالت: «احضر فوراً ، أمك تحتضر. أبوك».



لقد أصابها السرطان ، وكان جويس يخفف عنها الآلام ويعزف لها على البيانو ويغني لها قصيدة بيتس W. B. Yeats «من يذهب مع فيرجوس» «Who Goes with Fergus» وهذا بالضبط ما فعله فيما بعد ستيفن في رواية «عوليس» حيث ظل البطل مسحوراً بشبح أمه، تماماً كما حدث لجويس في حياته الواقعية.

كلما كانت حالة ماري تزداد سوءاً أوغل زوجها في إدمانه الخمر ، وذات ليلة عاد إلى بيته مخموراً وبائساً من سوء حالها ، واقتحم غرفتها وأخذ يصيح بها :

وتصدى له أخو
جويس الصغير
وهاجمه :



فرَّقهما جويس وحبس أباه في غرفة النوم ،
وتحولت تلك القصة إلى مشهد فكاهي بعد عدة
دقائق عندما رأوا الأب يهبط مرة أخرى على
مواسير المياه عائداً إلى الحانة مرة أخرى .



هجر جويس ديانتته الأصلية تماماً، ورفض بعناد توسلات أمه أن يذهب للكنيسة لأداء الاعتراف والقيام بصلاة عيد الفصح. وأثناء فترة احتضارها لاحظ عم فضولي أن جيمس وأخاه لا يركعان.



وسجل جويس تلك الحادثة فيما بعد في روايته «عوليس».

تفاقت معاناة الأسرة من الجوع والحرمان ، خاصة الصغيرة مابل Mabel التي لم تكد تبلغ التاسعة ، ويروي ستانيلافوس جويس كيف كانت الصغيرة تختبئ في الدور العلوي لتداري حزنها عن الآخرين، ولقد شاهد ستانيلافوس أخاه ذات مرة يطلق العنان لعواطفه ويجلس معها على السلم وذراعه ملتفتان حولها ويكلمها بدفء:

لا ينبغي أن تبكي هكذا ، إن أمك الآن في السماء ، وهي الآن أكثر سعادة مما كانت هنا على الأرض، تأكدي يا صغيرتي أنها لو رأت دموعك فإن ذلك سيصيبها بالنعاس. أنصحك أن تلجأي للصلاة حين تداهمك أي رغبة في البكاء ، الصلاة من أجل أمك ، لأن هذا سيسعدنا بالتأكيد ، أرجوك لا تبكي مرة أخرى.



اهتمامه الرقيق بأخته لم يؤثر على أحكامه الأدبية ، فبعد أيام من جنازة أمه ، وقع بمحض الصدفة على مجموعة من الخطابات الغرامية التي كان أمه وأبوه يتبادلانها في الماضي ، فأخذها إلى الحديقة، وبعد أن قرأها علّق باقتضاب:



ثم أعطاها إلى أخيه ستانيلوس التي أودعها إلى النار بدوره دون أن يعرف شيئاً عما بداخلها.

لم يضع شيء من ذاكرته ، وكما يقول إن جميع أنواع الحنطة صالحة لطاхونه،
لقد تذكر تنقيبه في متعلقات أمه القليلة عندما استوحى طيفها في الفصل الأول من
رواية «عوليس»:

أسرارها. مراوح يدها القديمة. بطاقات للرقص مضمخة بالمساحيق ورائحة
المسك ، حلية من خرز الكهرمان - كانت هذه الأشياء في درجها المغلق. ثم قفص
طيور معلق في النافذة المشمسة عندما كانت بعد طفلة. سمعت آنذاك العجوز رويس
يغني في مشهد صامت «تيركو الرهيب» Turko the Terrible وأخذت تضحك مع
الآخرين عندما غنى:

أنا صبي
أستطيع أن أتمتع
بقدرتي على الاختفاء
ثم سحابة طفيفة من المرح قد رحلت ، كان لها عطر المسك.



عام حاسم ، يوم حاسم

كلما خرجت من حياة جويس امرأة مهمة ، دخلت امرأة أخرى مهمة أيضاً حياته.
في العاشر من يونيو عام ١٩٠٤ بينما كان سائراً في شارع ناساو Nassau لفت انتباهه امرأة جميلة.



لم يُثر جويس اهتمام نورا حتى إنها لم تف بالموعد الذي ضربته معه في نفس ذلك الأسبوع.

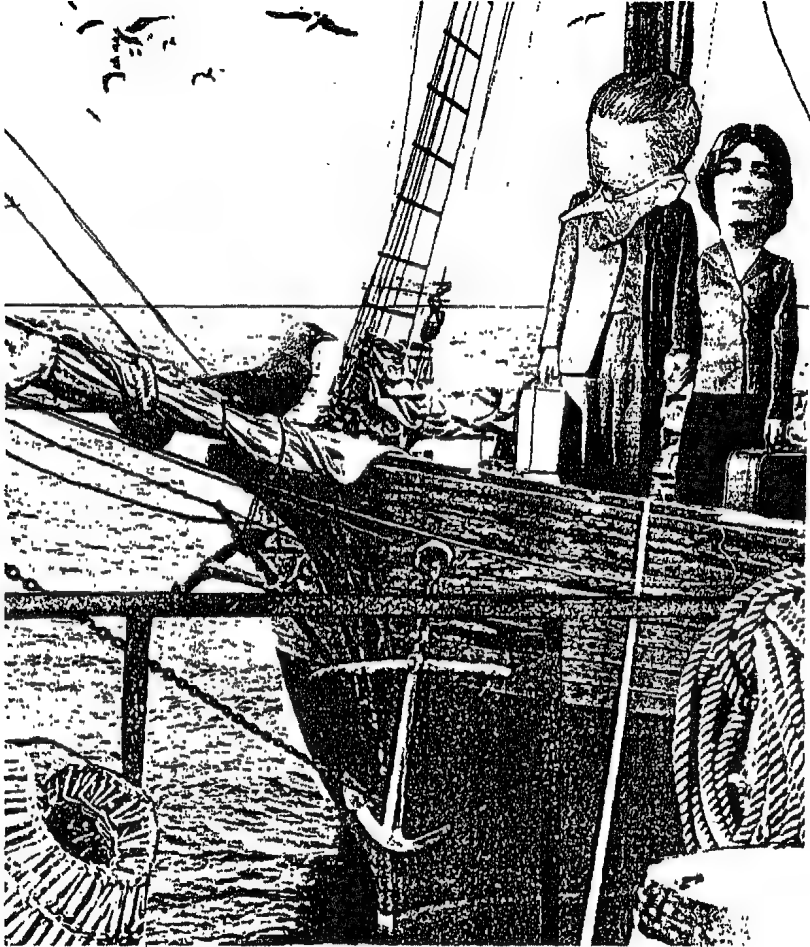
السادس عشر من يونيو عام ١٩٠٤

قابلته نورا أمام إلحاحه المتواصل في السادس عشر من يونيو ، تمشياً على الشاطئ معاً ، وفي الضواحي الداخلية لمدينة دبلن ، وبدا واضحاً أنه ثمة أشياء حسية قد جذبت كلا منهما للآخر ، مما جعل ذلك اليوم يوماً مقدساً في حياة جويس.



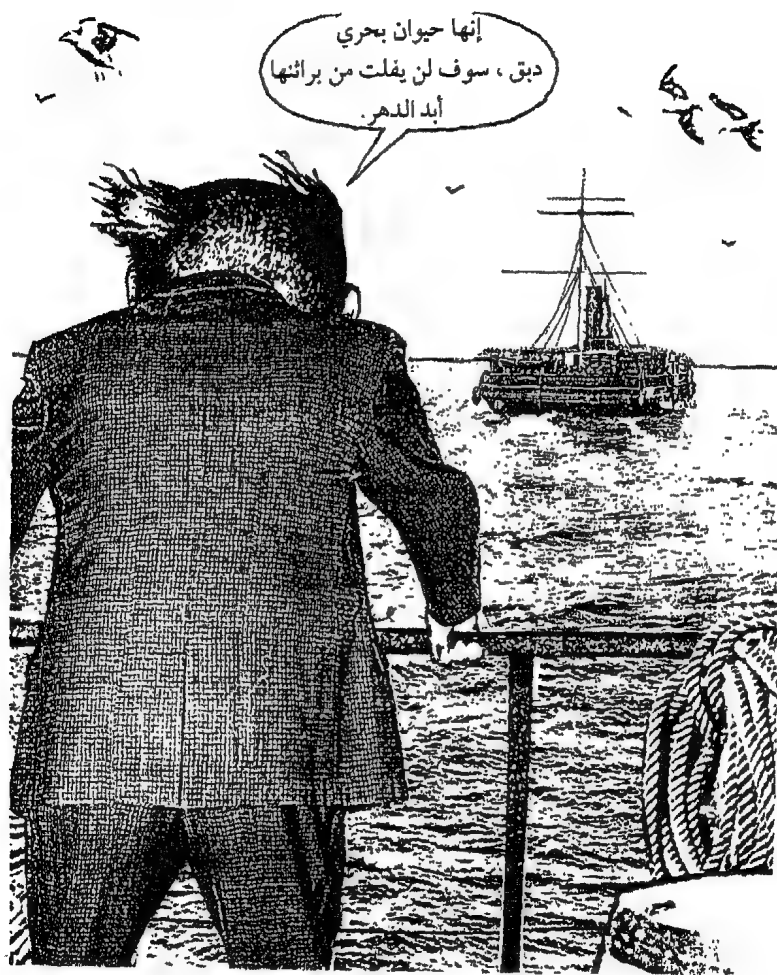
فرار

كان جويس ونورا صغيرين لا مال لديهما ، ولم يكن ثمّ ارتباط رسمي بينهما، ولا زواج شرعي ، ورغم ذلك في غضون شهور قليلة قررا الفرار إلى أوروبا.



لم يكونا قادرين على شراء سوى الأشياء الضرورية لرحلتهم ، لكنه بالطبع لم ينس أن يمنحها فيما بعد أعظم الهدايا وهو تخليد ذلك اليوم (السادس من يونيو عام ١٩٠٤) - ذلك اليوم الذي أنهى فيه فصلاً كاملاً من روايته «عوليس».

جيمس ونورا ، ذلك الثنائي المتناقض - المثقف متوقد الذكاء والخدمة غير المتعلمة ، لم يستطع أبوه أن يكتسب نهكمه من اسم «نورا» .



وهذا ما فعلته تماماً ، التصقت به ولم تدعه يفلت من يديها أبداً ، لقد أصبحت رفيقين دائمين ، وفي مقابل ما يمتلكه جويس من مواهب فذة ، كانت نورا تمتلك الفطنة والروح الطبيعية الراقية ، لقد كان هو الماء والنار لها ، وكانت هي له الأرض والمياه .


كان عام ١٩٠٤ بحق عاماً حاسماً في حياة جويس. ففي السابع عشر من يناير جلس إلى مكتبه، وكتب مقطعاً من سيرته الذاتية «صورة الفنان شاباً»، كان جزءاً بسيطاً لكنه كان أصيلاً، فأصبح فيما بعد نواةً لروايته الأولى غير المطبوعة البطل ستيفن Stephen Hero، ثم نواةً لروايته «صورة الفنان شاباً»، وأعطى ما كتب إلى مجلة دانا Dana.



وسلم جويس أيضاً ثلاث قصص عن موضوعات مختلفة إلى جريدة زراعية اسمها The Irish Homestead التي كان ناشرها الشاعر والرسّام والصوفي جورج راسيل George Russell، وكانت تلك الأقصوصات النواة لقصصه التي ظهرت فيما بعد في مجموعته «أهل دبلن» The Dubliners، ومما هو جدير بالذكر أنه كان في تلك الفترة يُوقّع ما يكتب باسم ستيفن ديدالوس Stephen Dedalus.

برج مارتيللو The Martello Tower

أصبح جويس صديقاً لشاب يدرس الطب يدعى أوليفر سانت جون جوجارتي Oliver St. John Gogarty والذي أصبح بعد ذلك نموذجاً لشخصية باك موليجان Buck Mulligan في رواية «عوليس». وكان جوجارتي هذا شاعراً ورياضياً بارزاً ، ورغم أن جويس انجذب إلى أسلوبه التحرري ، إلا أنه لم يكن يثق به كل الثقة.

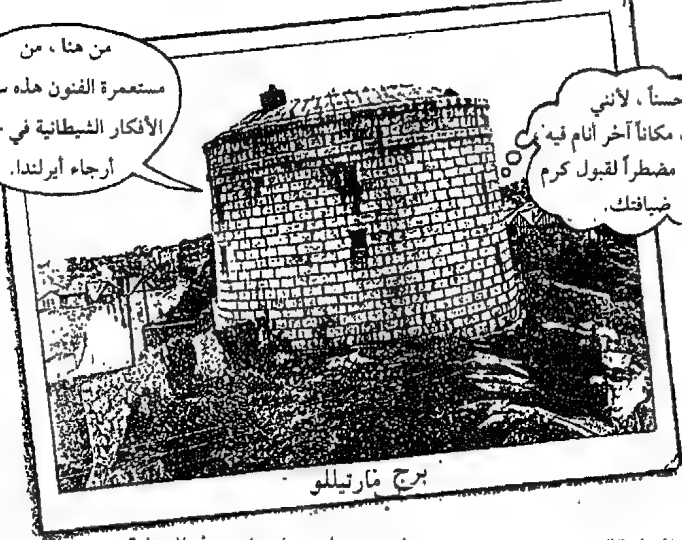


أعتقد أن إفراطه في
البهيمية والتحرر يخفي وراءه
تحالفاً ما مع المؤسسة الأدبية
والسياسية في دبلن.

قام جوجارتى باستئجار البرج ليكون مركزاً للحياة البوهيمية.

من هنا ، من
مستعمرة الفنون هذه سانشر
الأفكار الشيطانية في جميع
أرجاء أيرلندا.

حسناً ، لأنني
لا أملك مكاناً آخر أنام فيه
سأكون مضطراً لقبول كرم
ضيافتك.



برج مارتيللو

لم تكن العلاقة بين جويس وجوجارتى على ما يرام منذ البداية.



يتخيل نفسه السيد
الأوحد ، وليس جديراً
بالثقة على أية حال.

أخشى أن
أعرض ذات يوم
لسهام لسانه
السليط.

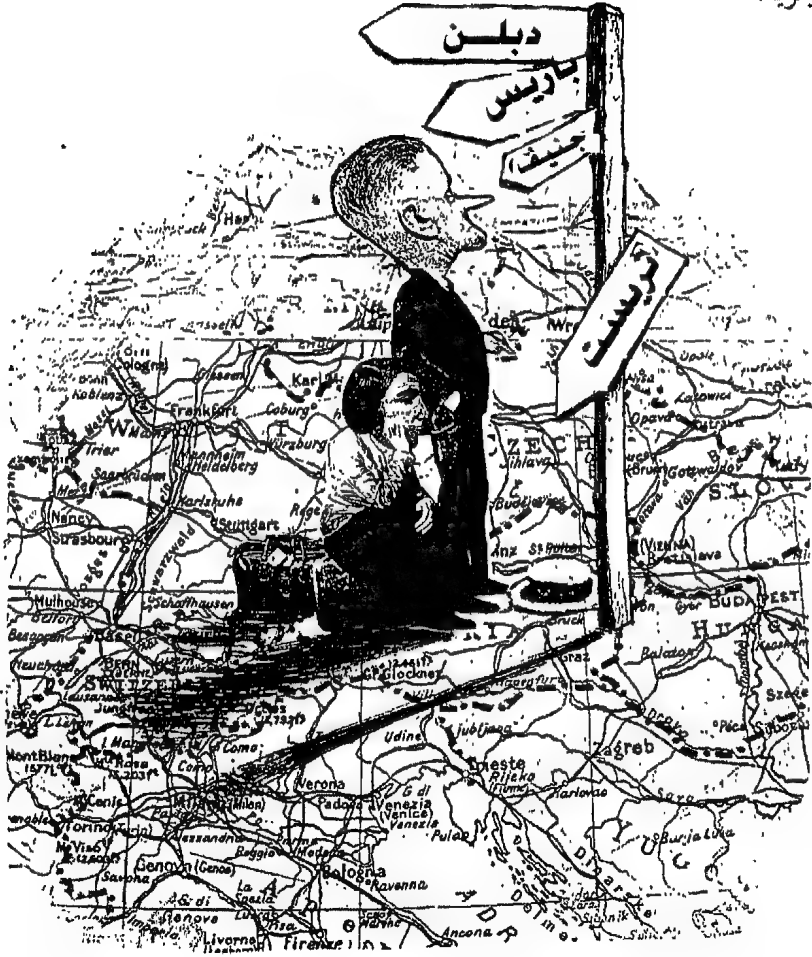
كان صموئيل شينفيكس ترنش Samuel Chenevix Trench الثالث ضمن مجموعة الأصدقاء ، وهو إنجليزي أيرلندي مخادع ، وكان يعاني من الكوابيس . وفي ليلة الرابع عشر من سبتمبر حلم أن فهداً أسود بطارده ، وبين النوم واليقظة وصل إلى مسدسه والذي يحتفظ به محشواً ، وأطلق رصاصة إلى المدفأة أخطأت - بمسافة قليلة - جويس .

وعندما استيقظ ظل يصرخ على الفهد ، مما دفع جوجارتي أن يأخذ المسدس من يديه ويصيح به : « اترك لي أمر هذا الفهد ! »



كانت تلك الحادثة حاسمة في قرار جويس الرحيل عن رفيقيه، رغم أن الوقت كان منتصف الليل ، ووجدت بالطبع تلك الحادثة مكاناً لائقاً في مفتاح روايته «عوليس» .

غادر جويس ونورا أيرلندا في بداية شهر أكتوبر عام ١٩٠٤ إلى زيورخ ، وخاب أملهما في الحصول على وظيفة للتدريس في مدرسة بيرلتز Berlitz School ، مما اضطرهما إلى التوجه إلى النمسا حيث استقرا هناك بداية في بولا Pola ثم بعد بضعة شهور في تريست Trieste التي كانت وقتئذ ميناء لأسطول الامبراطورية النمساوية المجرية.



في نهاية عام ١٩٠٥ أنهى جويس مجموعته الشعرية «موسيقى الحجر» في شكلها الأول ، ثم أكمل كتابة خمسمائة صفحة من «البطل ستيفن Stephen Hero» التي أصبحت فيما بعد «صورة الفنان شاباً».

The Portrait of the Artist as a Young Man.

في الخامس عشر من أكتوبر عام ١٩٠٥ سلّم جويس للناشر البريطاني جرانت ريتشاردز Grant Richards مخطوطة مجموعته القصصية «أهل دبلن» The Dubliners قائلاً: «ربما كان بعض الناس على استعداد أن يدفعوا بعض النقود لشراء قصص تفوح منها رائحة الفساد».

كان ريتشاردز في البداية متحمساً ، لكن الناسخ تمرّد ورفض أن يقوم بطباعة قصص رآها منافية للأخلاق ، منها على سبيل المثال قصة «الأنبيون» Gallants التي استخدم فيها جويس كلمة دموي Bloody مما رآها كلمة مقبحة.



أيها الناسخ الأعور! لم تهوى بقلمك المقدس على هذه الأجزاء،
وتسمح لمعاونيك بالعبث بها؟

كان جويس يخوض بمفرده معركة ضارية ضد هؤلاء النساخ والناشرين المرتزقة.

لم يكن جويس قد بلغ الرابعة والعشرين، ولم يكن قد كتب سوى قصاصات قليلة، إلا أنه كان يمتلك ما يكفي من الشجاعة ليقول لجرائت ريتشاردز: «العيب ليس في قصصي التي تفوح منها روائح التنن والنفايات بالتأكيد، إنني على ثقة أنك بموقفك هذا سوف تعيق عجلة الحضارة في أيرلندا لأنك تحرم الشعب من متعة النظر إلى نفسه من خلال نظارتي اللامعة».

وتكررت نفس طريقته في الدفاع عن نفسه عندما قابل الشاعر الشهير ويتس W. B. Yeats حين باغته:

«أنا أبلغ العشرين، وأنت كم عمرك؟»



شعر ويتس بالإهانة على الفور وقال لأحد أصدقائه: «لم أر في حياتي كيف تجتمع الموهبة الضئيلة وهذا الكم الهائل من الغرور في شخص واحد».

أصبح لدى جويس وزوجته طفلان: جيورجيو Giorgio الذي وُلد في يوليو عام ١٩٠٥ ولوسيا Lucia التي وُلدت في نفس الشهر عام ١٩٠٧ . عاد جويس إلى دبلن في سبتمبر عام ١٩٠٩ في زيارة آملاً أن يبيع مجموعته «أهل دبلن» للناسر Maunsel & Company.



التقى جويس بمجموعة من رجال الأعمال في ترست، كانوا يديرون بنجاح
دوراً للسينما في ترست وبوخارست، وأفصح عن أفكاره لهم.



عاد جويس إلى أيرلندا في الواحد والعشرين من أكتوبر عام ١٩٠٩، وعثر على
 بناية في شارع ماري Mary في قلب مدينة دبلن، وشرع على الفور في إعداد
 هيكلتها، وقام باستئجار عمال وموظفين كان من بينهم عامل للعرض يدعى لينى
 كولينج Lennie Collinge الذي قال لجويس من واقع عمره الطويل: «آه يا له من
 مسكين، السيد جويس، إنه حقاً رجل مهذب، لكنه لم يكن قادراً على مجاراة عمال
 الكهرباء الذين يغشونه».



أطلق جويس اسم فولتا Volta على السينما التي افتتحت أبوابها في العشرين من
 ديسمبر في موسم عيد الميلاد شديد الزحام.

جويس السينمائي

رغم أن صلات جويس بسينما فولتا Volta لم يُكتب لها الاستمرار ؛ إلا أن اهتمامه بعالم السينما لم ينقطع ، حيث إنه على الأرجح قد استوحى بعض أساليبه الروائية من السينما كاستخدام الفلاش باك Flash Back في «صورة الفنان شاباً» وطريقته المعهودة بمزج منظر بآخر في «فينجان يستيقظ». ربما من فهمه للسينما المبكرة.

ويذكر أنه فيما بعد قد ناقش مع المخرج الروسي سيرجي أينشتاين Sergie Ei-senstein إمكانية تحويل روايته «عوليس» إلى فيلم سينمائي ، حتى إنه ساعد بعض الأصدقاء في تحضير سيناريو للفصل الذي عنوانه Anna Livia Plurabell.



على الرغم من النجاح الواضح لافتتاح سينما «فولتا» إلا أن الملاك ثاروا على جويس وهددوا بطرده من كلا المقرين في تريست ودبلن على السواء، وذلك لعدم قدرته على دفع الإيجار، وعندما عاد إلى تريست في يناير ١٩١٠ حاصره مرة أخرى الناشرون والملاك وعائلته التي بدأت هي الأخرى تثور عليه.



اشتد حنين نورا إلى بلدها، وعادت هي وطفلتها لوسيا في التاسع عشر من يوليو عام ١٩١٢ لزيارة أمها جالواي Galway ، ولحق بهم جويس بعد أسبوع واحد ، وسرعان ما بدأ مفاوضات مضنية مع جورج روبرنس ممثل شركة موناسيل Mau-nasel بشأن طبع مجموعته «أهل دبلن» ، وباءت جهوده بالفشل إزاء عناد روبرنس وتصلبه .



عرض جويس مسودة أخرى إلى ناشرين آخرين بما في ذلك شركة ميلز آند بون Mills and Boon في طريق عودته من لندن إلى تريرست .

لقد أصابه الفشل في العثور على ناشر لكتابه بإحباط شديد ، ف قضى زمن رحلة
القطار في كتابة هجاء لأذع ضد جميع الناشرين وكل ما يمثلونه من قيم بالية، جاء
فيما كتب:

الغريب أنهم يسمحون بكل ألوان الفساد في الحياة الواقعية لكنهم لا يقبلون أن
يصل ذلك إلى صفحات الكتب. تستطيع أن تقول مثلاً إن كتاباً للشعر بصيـك
بالغثيان ، وأن تنفوه بأقذع الألفاظ وأنفـهـا ، إلا أنه لا يسمح لك أن تكتب في كتابك
كلمة مثل «دموي» أو تذكر أسماء النُصب التذكاري، أو تشير إلى عرض سيدني
العسكري، لأن كل هذه الأشياء عادية ومألوفة، ولا ينبغي لفنان أن يلتفت إليها.



مضت ستان كاملتان قبل أن ينجح جويس في إقناع جرانت ريتشاردز بقبول
«أهل دبلن» بعد إدخال تعديلات طفيفة عليها. كان ذلك في يونيو من عام ١٩١٤ .

أهل دبلن: الحقارة والبخل

قال جويس: «أنا لا أعتقد أن ثمة كاتب آخر قدّم للعالم صورة عن مدينة دبلن». إن معظم قصصه القصيرة وقصائده مأخوذة من مصادر متعددة ومجموعة «أهل دبلن» The Dubliners هي في مجملها قصص تربطها من البداية للنهاية روابط الموضوع والأسلوب والتقنية، كتب جويس إلى الناشر جرانث ريتشاردز في الخامس من يونيو عام ١٩٠٦ :

«كان هدفي أن أكتب فصلاً من التاريخ الأخلاقي لبلدي ، ولقد اخترت مدينة دبلن موقعاً لذلك ، لأنها كما يبدو لي مركز للشلل الأخلاقي الذي أصاب أيرلندا بأسرها. حاولت أن أقدمها لجمهور لا مبال من القراء ضمن أربع مراحل: الطفولة - المراهقة - النضج - الحياة العامة ، والقصص مقسمة على هذا النحو ، وأعترف أنني كتبتها بأسلوب بالغ الوقاحة والصدق».



كتب ستانيلاولوس Stanilaus أخوه في يومياته في الفترة التي كان جويس مستغرقاً في كتابة قصصه الأولى: «يتحدث جيمس جويس كثيراً هذه الأيام عن انتشار السفلس في أوروبا ، وهو منهك في كتابة بعض الدراسات عن ذلك المرض في مدينة دبلن ، ويبحث في كل ما له علاقة به».

وبعد عدة سنوات عندما عرض جورج جويارت Georges Goyert ترجمة «أهل دبلن» إلى الفرنسية تحت عنوان «كيف يعيش الناس في دبلن» أنبه جويس بشدة قائلاً:

إن الكتاب عن البشر في كل مكان ، إنه عن الحياة في المدينة المعاصرة في أي مكان.



لقطة محدودة لكن صورة شاملة

«الحقارة والبخل» يا لها من كلمات دقيقة.. ماذا كان جويس يعني بها عندما وصف أهل دبلن؟

رغم أنه كان لديه موهبة فائقة فيما يخص قاموس مفرداته ، إلا أنه أثر استخدام كلمات محدودة في مجموعته «أهل دبلن» ، أحد أسباب ذلك هو أنه أراد أن يعطي إحساساً صادقاً عن طبيعة شخصياته ، وشخصية السيدة مونني Mrs -Moony مثال على ذلك، فبخلها يصل إلى درجة الحقارة في قصة «النزل».



يستخدم جويس قاموساً مُركّزاً من المفردات ، وتكرر كلمات مثل: «بلا جدوى» ، و«عديم النفع» ، و«منهك» ، و«يأس» ، في جميع القصص مما يشير اهتمام القاريء إلى البناء الأخلاقي لكل قصة.

ومن الكلمات الرئيسية أيضاً التي يتكرر استخدامها كلمة «مشوش ومضطرب» ، فثمة إحساس ما بالاضطراب والفوضى يعكس حالة الشلل التي تعاني منها الشخصيات ، إنهم مضطربون مشوشون وغير قادرين على الحركة مثل فتران مذعورة عندما تواجه مخاطرة اختيار اتجاه إيجابي في الحياة.

ويعكس نشره القاتم نمط الحياة المملة في مدينة دبلن ، كما هو الحال في فن التصوير الفوتوغرافي ، وليست هذه القصص قاصرة على التعبير عن حنين ما لدبلن أثناء حكم الملك إدوارد.

والأحداث في هذه القصص قليلة ، وتظهر الشخصيات على أنهم ضحايا نظام اجتماعي يسبب لهم الشلل والإفلاس الروحي ، لكن القاريء قبيل نهاية القصة يكتشف من خلال تلك الأحداث القليلة - أن تغييراً ما قد طرأ على رؤيته للأشياء.

وكل هذا يعكس الطبيعة القاتمة للكتاب التي تصل أحياناً لدرجة الملل، ولا شك أن جويس قد تعمد أن يخيب توقعات القاريء التقليدية ، حيث لا يوجد التطور الطبيعي للحبكة من بداية ووسط ونهاية « فجويس لا يعتمد على تحولات واضحة في مسار القصة ، ولكن على نقاط للتحويل في الرؤية تظل عالقة في ذهن القاريء.

فيما يلي سوف نقوم بتحليل إحدى قصص هذه المجموعة وهي قصة «الشقيقات» «The Sisters».



قصة الشقيقات The Sisters

في يوم من أيام عام ١٨٩٥ يمر صبي في الثالثة عشرة من عمره أمام منزل الكاهن الأب جيمس فليين James Flynn الذي كان يحتضر إثر إصابته بالشلل ، ذلك الكاهن كان معلمه ، وكل ليلة ترنو عينا الصبي إلى ضوء الشموع في نافذة الكاهن، كي يتأكد أن الكاهن ما زال على قيد الحياة ، ويكرر لنفسه دائماً كلمة «شلل».



«الشلل» ملاءه بالرعب ، لكن ثمة رغبة ملحة كانت لديه لاكتشاف نتائج القاتلة.

على العشاء في منزل عمه وعمته ، أحياناً كان يجد صديق العائلة كوتر العجوز
Old Cotter يتحدث عن الأب فلين Flynn ، وكعادة الكبار ، كان دائماً يترك
عباراته معلقة في الهواء وناقصة.



كان الصبي مفتوناً بحكايات العجوز كوتر ومعارفه عن حالات الإغماء، وعن
الديدان ، وبمصطلحاته الخاصة بعمليات التقطير. لكن أكثر ما كان يثير الصبي
معلومات العجوز المثيرة عن عالم الكنيسة وخطاياها.

يقول عم الصبي: إن الأب فليين Flynn قد مات لتوه.



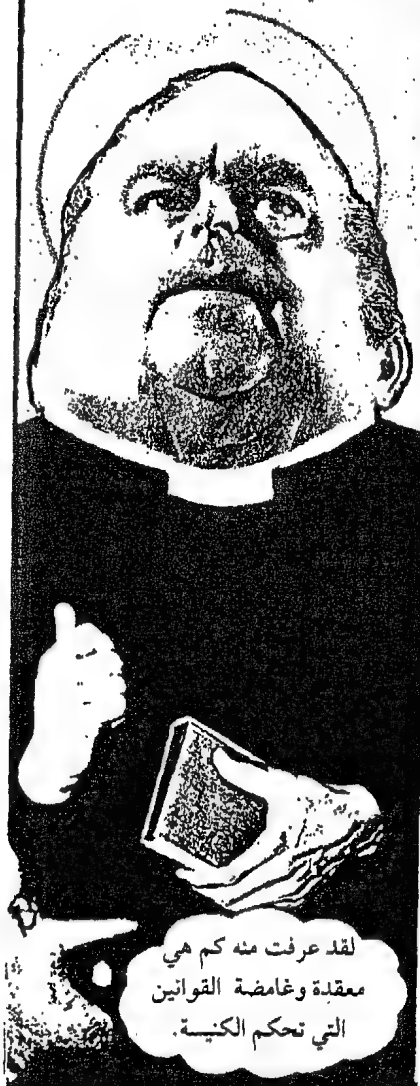
يواجه الصبي صعوبات كبيرة في النوم إذ تداهمه في خيالاته عبارات كوتر العجوز الناقصة المبتورة دائماً ، وكثيراً ما يتذكر الصبي الوجه الرمادي للكهان المشلول ، ويحاول جاهداً الفرار منه بالتفكير في ليالي عيد الميلاد ، لكن وجه القديس يطارده في الظلام ، يبتسم له ويهمس إليه بلسانٍ رطب باعتراف ما ، ويستسلم الصبي بأن يمنحه ابتسامةً مطلقة.



في اليوم التالي ، الأول من يوليو عام ١٨٩٥ ، يذهب الصبي إلى بيت الكاهن الميت - وهو عبارة عن حانوت للمنسوجات ، فيجده مغلقاً بياقة من الزهور الحريرية. فيتذكر زيارته السابقة لهذا البيت وما كان يجلبه للكاهن من الخبز المحمص الذي كانت تعطيه له عمته.



يتذكر الصبي ما كان الأب فلين يعلمه ،
وكيف كان ينطق اللاتينية بطريقة صحيحة ،
يتذكر قصصه عن المقابر، وعن نابليون
بونابرت، وعن معاني الطقوس التي كان
يؤديها في أعياد الفصح ، وعن الأودية
الكهنوتية التي يرتديها.



لقد عرفت منه كم هي
معقدة وغامضة القوانين
التي تحكم الكنيسة.



تلك الليلة ، عاد الصبي مع عمته مرة
أخرى لزيارة الكاهن الميت ، رافقتهما
إحدى شقيقات الكاهن إلى الطابق
العلوي حيث كان يرقد جثمان الكاهن.

ثم سؤال كان يلح عليه: هل سينظر إليه الكاهن الميت بعينين باسميتين كما كان يفعل دائماً؟

لا.. لم يكن يتسم البتة. كان يرقد هادئاً في وقار ، ملفوفاً بعباءته الكهنوتية كما كان يفعل عند ذهابه إلى المذبح ، يدها كبيرتان تمسكان في رقة بكأس القربان المقدس، رائحة الزهور كانت تملأ أرجاء الغرفة.



صحبتهما الأخت إليزا Eliza إلى الطابق السفلي، وقدمت لهما شيئاً من الشراب وتبادلت مع عمته عبارات عابرة عن الموت.



لم تفصح إلزا بالكثير عن الأسباب التي كانت وراء فقدان الكاهن لاتزانه العقلي.



تجميع أجزاء القصة

عن أي شيء تدور هذه القصة؟ لا بد أن ثمة مفاتيح بإمكانها أن ترشدنا إلى معانيها الكامنة ، تلك المفاتيح التي كان الصبي أيضاً دائم البحث عنها. اختيار جويس لمفرداته هو المدخل الرئيسي: «شلل - ساعة شمسية - شراء المناصب الكهنوتية» تشير الساعة الشمسية ببساطة إلى الشخص العارف بواطن الأمور ، أو الذي لديه قدرة على تفسير الأمور. ويعني شراء المناصب الكهنوتية تلك الخطيئة التي يرتكبها البعض لشراء القوى الكامنة في روح القدس. وإذا سلمنا أن الصبي هو الشخص الذي يعرف ويفسر ، إذن: ماذا عن خطيئة شراء مناصب الكنيسة؟

وقبل كل شيء، لماذا أطلق جويس على قصته عنوان «الشقيقات» ، إن شقيقات الكاهن لا يقمن بدور محوري ، عدا محاولات إيزا التعليق على الظروف التي أدت إلى شلل أخيها الكاهن وموته - لكن يتضح من حديثها أنها وشقيقتها ينحدرن من أسرة فقيرة يمثل الحصول على منصب كهنوتي لها الشيء الكثير حتى إن لم يكن شقيقتهم لديه رغبة حقيقية لهذا الاتجاه، وتستمد الشقيقات من ذلك المنصب الرفعة والمكانة اللائقة.

لم يكن الكاهن فلين يعي من الدين إلا ما تبوح به كتب العقيدة والسياب الكهنوتية والطقوس، لم يركن إلا إلى تلك المظاهر السطحية ، ولذلك عندما سقط القربان الذي هو رمز للمسيح من يديه أثار ذلك في نفسه هلعاً عظيماً، كأنه سمع الصوت الغاضب للرب ، وحين رأى أن العالم الخارجي يمضي في مساراته العادية لا يبالي بما حدث ، أفقده ذلك توازنه وصوابه.

ليس في ذلك ما يشين ، ولكن الخطيئة تكمن في عدم محاولة الكاهن فهم واستيعاب تجاربه الواقعية وانسحابه إلى كتب العقيدة التي لم يعد يوليها إيماناً راسخاً. فبدت له نحاتها دليل الهاتف وإصابته بالالتباس والحيرة، تلك هي خطيئته ، إنه قابض ما هو مادي بما هو روحي.

ولقد استخدم جويس في قصته أساليب متطورة في السرد ، فتبدو القصة ناقصة على نحو ما ، وتحتاج إلى مشاركة القارئ كي تكتمل.

أسلوب الومضات Epiphany

أطلق جويس على طريقته في الكشف عن المعاني العميقة بقصته وصف «الومضة Epiphany» التي لها دلالات دينية ، إذ ترتبط بغطاس السيد المسيح عندما عُرض الطفل المقدس على الحكماء الثلاثة.



مثال آخر على استخدام هذا الأسلوب - أسلوب الومضة Epiphany هو ما حدث في رواية البطل ستيفن Stephen Hero ، عندما كان البطل سائراً في شارع إسكليس Ec-cles ذات ليلة حافلة بالضباب ، وسمع الحوار التالي:

كانت فتاة واقفة على أعتاب بيت ذي قرميد بني - واللون يرمز إلى الشلل الذي أصاب أيرلندا - وثمة شاب كان يميل على السلك المواجه لها.

تقول الفتاة بتحفظ وحذر: نعم .. ، كنت .. في .. الكنيسة.

ويهمس الشاب بصوت غير مسموع: أنا .. أنا ..

وترد الفتاة بهدوء: لكنك مخادع جداً.

ونفاهة حوار كهذا هو الذي دفع جويس إلى تجميع العديد من هذه اللحظات التي ربما ننس عن إصاءات روحية لا يستهان بها، تلك الومضات ربما أتت في شكل حوار سوقي ، أو عبارة ما.



رواية "صورة الفنان شاباً"

A Portrait of the Artist as a Young Man

نُشرت رواية جويس الرائعة في التاسع والعشرين من ديسمبر عام ١٩١٦ ، وتتكون من خمسة فصول تتبع في مجملها تطور شخصية ستيفن ديدالوس.

تفتقر تجارب ستيفن إلى البطولة ، وهي في مجموعها تجارب عادية ، لم يميزه عن أقرانه سوى ما يتمتع به من رؤية كاشفة وصدق فيما يخص تلك التجارب الشخصية ، بداية من تبوله في الفراش حين كان طفلاً ، ثم مروراً باكتشافه لعالم المراهقة والجنس ، ثم كتابة القصائد الموغلة في الذاتية ، حتى بلوغ مرحلة الشباب. الأهم من ذلك هو كيف تعرض جويس لقضية تكوين الضمير الذاتي لدى الفرد ، وقدرة الفرد على خلق نظام شخصي من القيم دون الاعتماد على ما يقدمه المجتمع من أنصاف الحقائق وأنماط النفاق المختلفة.

ويعادل عنوان الرواية اللوحات التي دأب الرسامون على رسمها لأنفسهم بداية من رامبرانت Rambrandt وحتى فان جوخ Van Gogh ، إذ أراد جويس أن يرسم صورة لنفسه وسنوات شبابه وتجاربه الشخصية في دبلن ، ومع ذلك فالرواية هي عمل فني وليس مجرد سيرة ذاتية لكتابتها.



رغم أن بطل الرواية «ستيفن» هو
نموذج للرجل الأيرلندي ، إلا أن اسم
عائلته ديدالوس Dedalus ليس
أيرلندياً بالتأكيد. واسم البطل مفعم
بالمعاني والدلالات المسيحية
والإغريقية.

فستيفن هو أول شهيد مسيحي
يُرجم حتى الموت.



أما ديدالوس في الأساطير
الإغريقية فهو مخترع المتاهة ، وهو
نفسه الذي تعرض للحبس في أحد
أركانها ، لكنه نجح في الهرب منها
بعد أن صنع لنفسه أجنحة طار بها.

ديدالوس الشبيه

وستيفن يشبه ديدالوس في شيئين ،
الأول أنه يجاهد في الفرار من المتاهة
الضيقة الممتلئة في مدينة دبلن ،
وأجنحته هي الفن الذي يمثل له
الخلاص ، أما الشيء الثاني أنه ابن
سيمون ديدالوس ، والذي يعتبر مسئولاً
عن وضع الأسرة في
متاهة مغلقة.



وديدالوس في الأسطورة
الإغريقية أيضاً كان له ابن اسمه
إيكاروس Icarus الذي تجاهل
تحذيرات أبيه بعدم الطيران بالقرب
من الشمس خاصة أن جناحيه
مصنوعان من الشمع ، مما أدى إلى
أن أذابت الشمس
جناحيه فسقط صريعاً
في البحر.



يؤكد جويس على العلاقات بين الواقع والأسطورة ، فهروب الفنان ديدالوس من أيرلندا يشبه محاولات إيكاروس للفرار من المتاهة ، ويمرّز جويس ذلك باستخدامه العبارة التي نقلها من الجزء الثامن من كتاب الشاعر الروماني أوفيد Ovid «التحوّلات» وصدرَ بها روايته ، تلك العبارة التي تقول:

«لقد أرسل عقله صوب المعرفة الكامنة»

ويعتبر بحث ستيفن الدائم عن «المعرفة الكامنة» فيما وراء الأشياء موضوعاً أساسياً متواصلاً ، بعضده تداخلات متوازية من بروميثيوس Prometheus العملاق الذي سرق النار من الآلهة ، ومن ثمّ عاقبته وقيدته إلى صخرة ، وأطلقت عليه الصقور تأكل كبده ، وهذا يرمز إلى ما تعرض له ستيفن الطفل اليتيم في مراحل عمره الأولى.



ثمّ تواز آخر بين شخصية إيكاروس وليوسفر Lucifer حامل النور الذي تلقى صرخته الممدوية المتحدية «لن أطيع الأوامر» صدىً وقبولاً لدى ستيفن.

يحاكي أسلوب جويس الشري رحلة إيكاروس المبالغته نحو الشمس ، ثم
الارتطام المدوي إثر سقوطه على الأرض ، وفي نهاية الفصل الثاني ، ثم أمثلة كثيرة
لعملية الصعود والهبوط ، ووصف لأولى تجارب ستيفن الجنسية مع إحدى
العاهرات.



لا يستمر تحليق ستيفن طويلاً ، فسرعان ما هبط إلى أعماق غور سحيق من الحزن والاضطراب ، فتراه يتأمل يوماً كثيباً من أيام ديسمبر من خلال نافذة غرفته في المدرسة ، بينما تتوق نفسه إلى تناول شيء من الطعام.

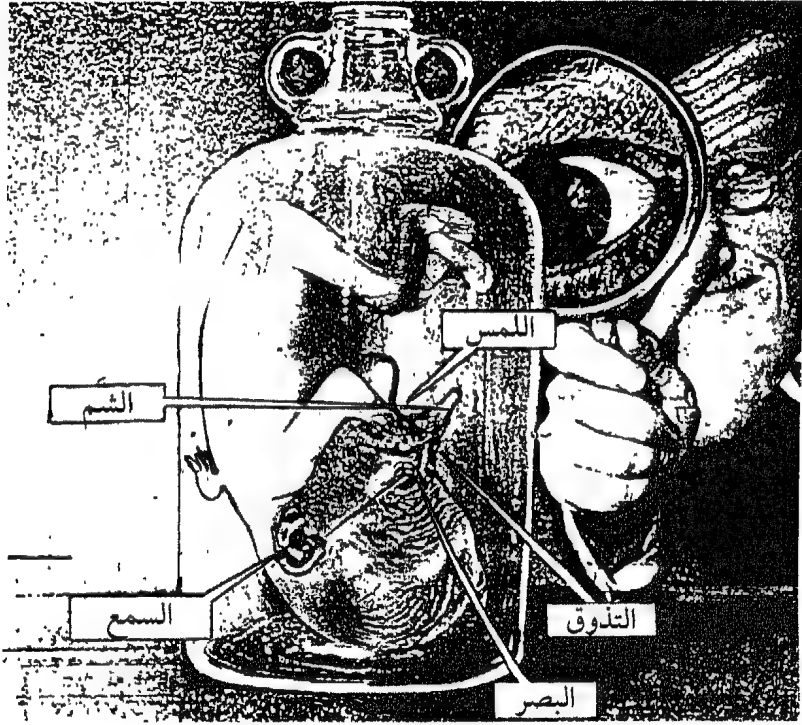
تمنى أن يتناول على الغداء بيرة وجزراً وشرائح البطاطس وقطعاً من اللحم الضأن بالقلقل الأسود والصلصة ، هذا ما تأقت نفسه إليه تلك اللحظة.



لنلق الآن نظرة على الملامح الرئيسية للفصول الخمسة.

الفصل الأول: من حضّانة الأجنة

تفتتح الرواية أحداثها بأصوات صادرة من الوليد ستيفن في حضّانته.
... البقرة التي كانت هابطة إلى الطريق قابلت طفلاً لطيفاً اسمه تاكو Tuckoo
ويتعمد جويس في الصفحات الأولى استخدام الحواس الخمس: السمع ، البصر ،
التذوق ، اللمس ، والشم .



كما تحتوي هذه الصفحات على التيمات (الموضوعات) الرئيسية التي تدور
حولها الرواية ، بما فيها الموضوعات السياسية ، ويقوم باستخدام أدوات لها دلالات
رمزية مثل فرشاة العمة دانتي Dante وظهّر مايكل ديفيت Michael Davitt
المخملي الأحمر ، وظهّر بارنيل Parnell المخملي الأخضر .

إذا كانت البقرة ترمز إلى التحليق والطيران ، فإن الهبوط إلى الأرض سرعان ما يظهر مع بداية الفصل الثاني ، عندما يقابل ستيفن الحقيقة عارية وقبيحة حين يقع بصره على البقرات الحقيقية.

لقد أصاب المنظر القدر لإسطنبول الماشية في ستراد بروك Stradbrook بمستنقعاته الخضراء التنتة «ستيفن» بالاشمزاز والتقزز ، ها هو منظر البقرات الذي كان يبدو جميلاً في الريف في الأيام المشمسة يصيبه بالغثيان...



الفصل الثاني: أيام المدرسة

تستغرق فترة الطفولة صفحتين من الرواية ، يتبع ذلك فجوة عدة سنوات قبل أن نصل إلى ملاعب المدرسة في كلونجوز Clongowes. وهذا يدل على أن جويس لا يعنيه التطور الزمني الصارم بقدر ما يعنيه التطور النفسي لبطل روايته. وبترافق مع المرحلة الجديدة تغير في اللغة والمفردات لتناسب مع ما اكتسبه ستيفن من خبرات. ويلتقط جويس ببراعة فائقة المفردات التي يتفوه بها التلاميذ في فناء المدرسة مثل «رودي كيتشام ولد هاديء ، أما روش Roche فولد نتن».



تمنى «ستيفن» وهو في ملعب الرجبي لو أنه في نفس اللحظة ينعم بالدفء في بيت أسرته ، ثم شرع يتأمل بعض العبارات التي وردت في كتاب الهجاء .

«سيكون رائعاً لو أنه يرقد على السجادة أمام المدفأة سائداً رأسه على يديه ثم يمعن التفكير في تلك العبارات. ارتعش كما لو أن مياهاً باردة لامست جسده ، لقد كان عملاً مشيناً من ويلز Wells أن يدفعه إلى الحفرة لأنه رفض أن يبادل حلبة البندق بعلبة السعوط الصغيرة. المياه في الحفرة كانت باردة ولزجة. هكذا رأى الجميع كيف يقفز فأر كبير إلى حفرة مليئة بالنفايات. كانت أمه جالسة أمام المدفأة مع عمته دانتي Dante تتظران الشاي الذي كانت تعده لهما بريدجيت Bridget. كانت أمه تضع رجليها على الحاجز الأمامي للمدفأة ، وكان حُفَّاهما دافئتين نفوح منهما رائحة دافئة محببة»

بإمكاننا أن نقسّم هذه الكلمات إلى مجموعات: «لطيف - مدفأة - نار - الأم - الشاي» مقابل «ارتعش - بارد - لزج - وضع - فأر - نفايات». كان ستيفن يتأمل ما تعكسه الكلمات من معانٍ وحقائق. «عندما تفكر في الأشياء ، فإنك تستطيع أن تفهمها».



شبح بارنيل Parnell

في عشاء عيد الميلاد جلس جويس يراقب انقسام الحاضرين من الأيرلنديين بشأن بارنيل Parnell. تساءل البعض عما إذا كان زان مثله صالحاً ليكون زعيماً. سرد أحد الضيوف وهو السيد «كيسي Mr Casey» حكاية بصق فيها عصارة تبغ من فمه على وجه عجوز مشاكسة كانت ضمن جوقة تؤيد بارنيل.



أثار ذلك غضب العمة دانتي.



غادرت دانتى المائدة صائحة بعنف.

لقد فرّ الشيطان من
الجحيم، إذن: لقد كسبنا
المعركة، لقد سحقناه.



تنهد السيد كيسى بصوت عالٍ في

مرارة وقال:

مسكين
يا بارئيل، مسكين
يا ملىكى الميت.

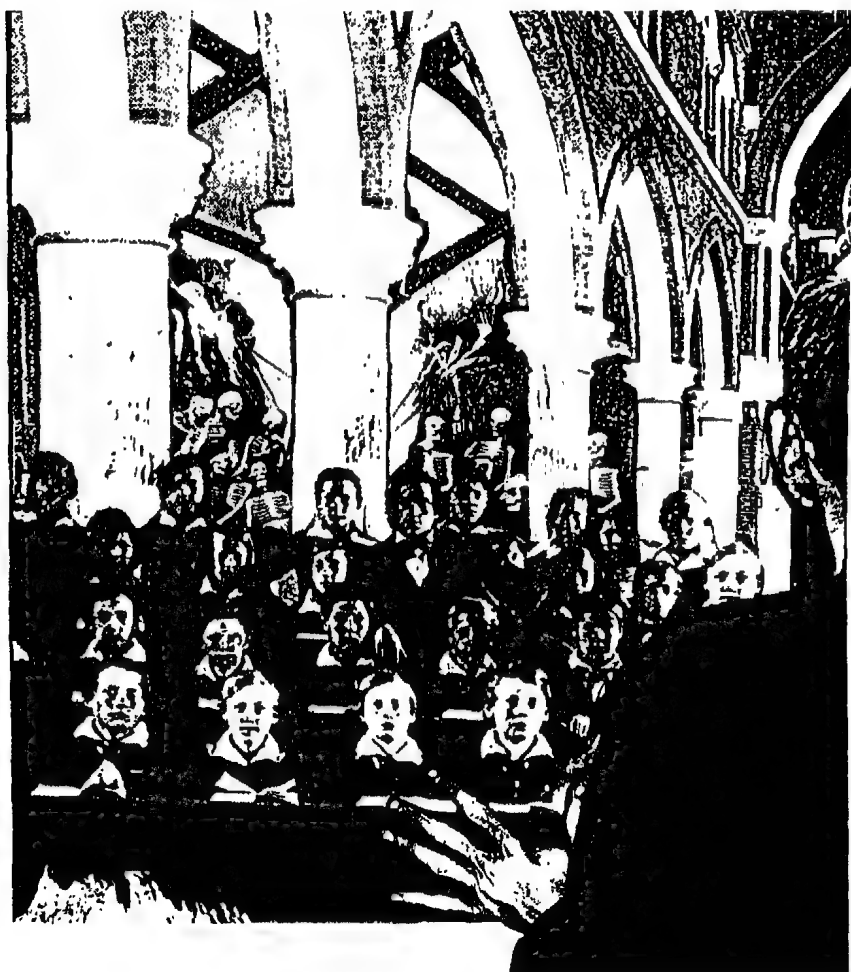


لمح ستيفن الذي أصابه الذعر عينيّ أبيه تمتلئان بالدموع.

الفصل الثالث: الندم والتوبة

يركز الفصل الثالث برمته على نظام عزل طلاب مدرسة بيلفدير Bellveder إيان مرحلة المراهقة لستيفن ، ذلك النظام الذي ينزل فيه الفتى ثلاثة أيام. ورغم أن هذه الطقوس كاثوليكية في صميمها ، إلا أنها تصيب بالذعر من لديه معرفة بالصرامة والتشدد لدى الأصولية البروتستانتية أو الإسلامية أو اليهودية أو السياسية.

يقود الأب أرنال Arnall تلك الطقوس مدلياً ببعض المواعظ عن الجحيم وعذاب الآخرة.



الهواء ، حتى الهواء في هذا العالم الذي هو عنصر نقي ، يصبح فاسداً ولا يمكن استنشاقه إذا حُبس في مكان ما ، تخيلوا مدى فساد ورداءة الهواء الموجود في الجحيم. تخيلوا جثة الإنسان كيف تنتن وتتفسخ عندما تُدفن في القبر ، وتحول إلى كتلة هلامية فاسدة. تخيلوا تلك الجثة كيف تصبح غذاءاً للنار وما يتصاعد منها من غازات خانقة. تخيلوا هذه الروائح التنتنة حيث تنضم إلى آلاف بل ملايين الروائح المتصاعدة من جثث إنسانية أخرى وتصبح كتلاً هائلاً تسري في الظلام، تخيلوا هذا كله وفكروا به تعرفون الرعب الذي ينتظر بني البشر هناك في الجحيم.



عندما امتلأت روحه بالفزع والخطيئة والشعور بالذنب هرول ستيفن إلى الكنيسة
وأدلى باعترافه.



بعد إدلائه باعترافه ، صعدت صلواته إلى
السماء ، أصبح قلبه خالياً من الخطيئة ، صعدت
كأنها شذا يخرج من قلب وردة بيضاء .
هكذا بدت الحياة بسيطة ، وصفت . حتى
مطيخ يتهم البائس ظهر كأن يداً سماوية هبطت
وباركته .



شرايح لحم . بيض .
مفائق . أكواب شاي ..
وجبة بسيطة لكنها رائعة
حقاً . الحياة تبدو طيبة
رغم كل شيء .

الفصل الرابع: إعراضه عن سلك الكهنوت

مع بداية الفصل الرابع ، تقلصت النشوة الدينية التي اعترته عقب اعترافه ، وتلخصت في مجموعة من الطقوس الروتينية التي لا معنى لها ، ولا متعة فيها. يُخصص يوم الأحد لألغاز الثالوث المقدس ، والاثنتين للروح القدس ، والثلاثاء للملائكة المكلفين برعاية البشر ، والأربعاء للقديس جوزيف ، والخميس للطقوس التي تقام بالمذبح ، والجمعة للمسيح المعذب ، والسبت للسيدة مريم العذراء المباركة.



استدعاه مدير المدرسة الياسوعية لمقابلة شخصية ، وطلب منه أن يفكر في إمكانية التحاقه بسلك الكهنوت ، كان العرض مغرياً لفتى ينتمي إلى أسرة فقيرة مثله .



أدرك ستيفن أنه أمام خطيئة شراء المناصب الكهنوتية ، وذلك امتداد لما حدث في قصة «الشقيقات» في مجموعة «أهل دبلن» ، إنها أفدح الخطايا التي يرتكبها المرء ضد الروح القدس ، الخطيئة التي لا براء منها ، ولا طهارة بعدها .

يرفض ستيفن العرض المغربي للعمل بسلك الكهنوت ، وتلك نقطة محورية في الرواية ، لكن ذلك يحدث بطريقة هادئة وليس بطريقة ميلودرامية.



لقد سحب ستيفن يديه من يدي المدير، وفي ذلك إشارة إلى إنقاذ قدره وحياته
من حياة الكهنة الخالية من المرح والغبطة ، ورغم أن جويس لم يفصح بوضوح إلا
أن التلميح قاطع: لن يصبح ستيفن كاهناً أبداً.



ظل ستيفن مخلصاً لطموحاته الفنية ، وينتهي هذا الفصل باللقاء الأسطوري الذي جمعه بتلك الفتاة التي تشبه الطيور الواقفة في الجزيرة ، ذلك اللقاء الذي جعل الأمر المتعلق بقدره ومستقبله أكثر وضوحاً.



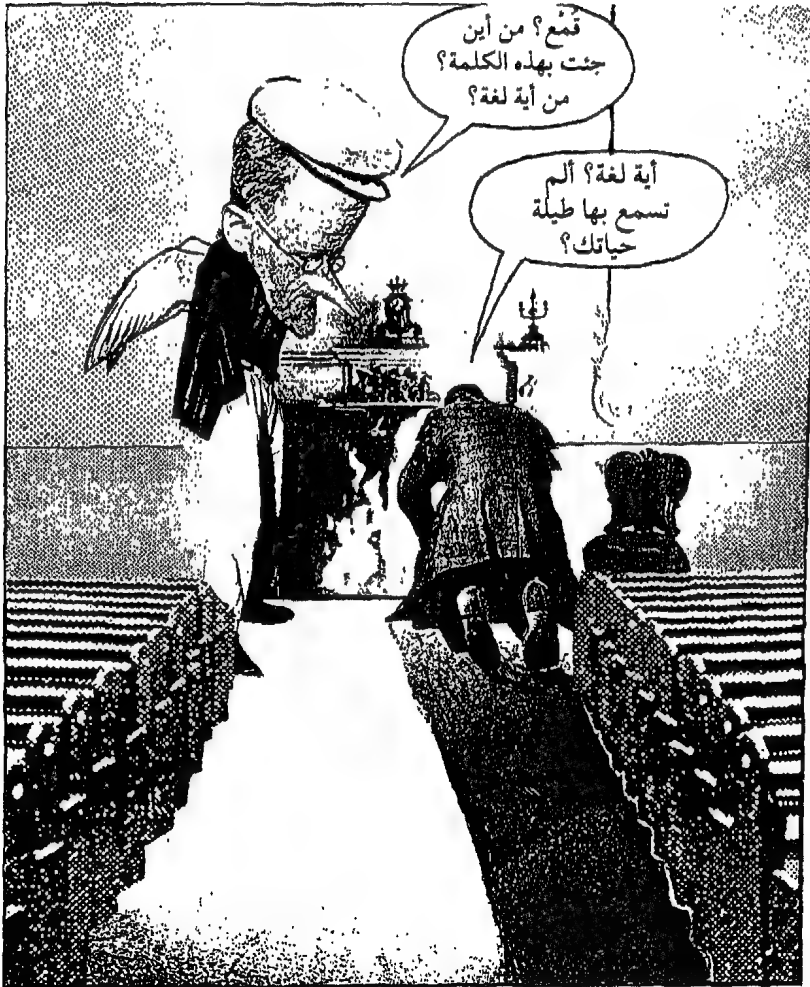
وينتهي هذا الفصل بهذه النشوة التي تشبه لحظات الغسق حين تعانق أشعة القمر مياه البحيرات.

بسخريته المعهودة ، يُحوّل جويس المشهد من تلك البحيرات التي تعكس نور القمر إلى المطبخ في المشهد التالي حيث يعد طعام الإفطار: شرائح الزبدة الصفراء والخبز المحمص. ذلك في بداية الفصل الخامس.



الفصل الخامس: طيف من لغة الآخر

في حياته الجامعية ظلت اللغة هاجس ستيفن ، ويتجلى ذلك في حادثة بسيطة:
عندما تأخر عن إحدى المحاضرات ، هرع ستيفن إلى مكتب العميد وهو رجل
إنجليزي تحول إلى الكاثوليكية ، وكان في تلك اللحظة يشعل مدفأة الفحم ،
واستخدم العميد كلمة «قُمع» ليصف عملية صب الزيت في الموقد.



دفعت هذه الكلمات غير المألوفة ستيفن إلى تأمل اللغة - هذه اللغة التي تلقي الكثير من الضوء على الكتاب الأيرلنديين بصفة عامة ، وعلى جويس بوجه خاص.

إن اللغة التي نتحدثها هي في الأصل لغته أكثر مما هي لغتي ، كم هو مختلف وقع كلمات مثل: بيت أو مسيح أو سيد حين تصدر من شفتيه ، مختلف عن الطريقة التي أنطقها أنا - إنني حتى لا أستطيع أن أكتب كلمات مثلها دون شعور ما بالاضطراب. إنها لغته القريبة والثانية في آن ، ولسوف تظل بالنسبة لي شيئاً مكتسباً ، فأنا لم أقم بصنعها ، لكن حنجرتي تقبض على حروفها لأنها مضطرة إلى ذلك ، وإن روحي لتتضائل في ظل هذه اللغة التي هي في الأصل لغته هو.



ورغم ما يتمتع به ستيفن من جسارة ومن أصالة ، فإن جويس يتعامل معه بسخرية. ولإلقاء الضوء على الطريقة التي تكونت بها نظريات ستيفن الجمالية والتي استعارها بأكملها من مفكر العصور الوسطى توماس أكويناس St. Thomas Aquinas والتي لم تسفر إلا عن إنتاج قصيدة من الدرجة الثانية.

يتعرض ستيفن من بداية الرواية إلى ضغوط متواصلة: «اعتذر. تب. تنازل. تكيف. اعترف»، وفي نهاية القصة يدلي باعتراف لصديقه كرانلي Cranly:

لقد جعلتني
أعترف لك بكل
مخاوفي ، لكن
دعني أخبرك بما
لا أخافه. أنا لا
أخاف أن أكون
وحيداً ، لا أخاف
أن يزدريني أحد ،
أو أهجر ما ينبغي
عليّ أن أهجره ،
ولا أخاف أيضاً
ارتكاب الأخطاء
مهما كان حجمها
ومهما امتدت
هذه الأخطاء إلى
نهاية الحياة.



تنتهي رواية «صورة الفنان شاباً» بمقطوعات كأنها من مفكرة يومية قصد جويس منها الانفصال النهائي لشخصية ستيفن. ويسجل ستيفن في تلك اليوميات أنه بحث عن معنى كلمة Tundish ووجد أنها في اللغة الإنجليزية القديمة كانت تعني Blunt أي خام. وفي نهاية القصة يلوح نداء أخير من زمن الشباب ، إذ نرى ستيفن يستعد للطيران من دبلن مستخدماً أجنحة ديدالوس الفنية هذه المرة.



ما قاله النقاد عن "صورة الفنان شاباً"

عندما نُشرت الرواية عام ١٩١٦ أصيب النقاد بالدهشة والارتباك ، لأنهم لم يفتنوا إلى البناء الداخلي لهذه الرواية.



في مارس عام ١٩١٤ بدأ جويس كتابة روايته الثانية الرائعة «عوليس» Ulysses لكنه وضعها جانباً بعض الوقت ليكتب مسرحية غير ناجحة وهي Exiles أو المنفى والتي أنهى كتابتها عام ١٩١٥ وهو نفس العام الذي رحل فيه إلى سويسرا البعيدة عن أجواء الحرب العالمية الأولى.

قَدِّمِي اعتذارك أيتها العينان

عاد جويس بعد الحرب إلى تريست لبضعة شهور ، حيث استكمل عدة أجزاء من «عوليس» ، ثم رحل إلى باريس ليستقر بها بشكل نهائي في يونيو عام ١٩٢٠ ؛ وبذلك أصبحت فرنسا مقره الدائم حتى وقت قصير من رحيله إلى العالم الآخر عام ١٩٤١ . تدهورت قدرة جويس على الإبصار ابتداءً من عام ١٩١٧ ، وأجرى خلال العشرين سنة الأخيرة من حياته إحدى عشرة عملية جراحية في عينيه. وكاد في حقبة العشرينيات أن يفقد بصره كلياً بينما كان يكتب «فينجان يستيقظ Finnigans Wake» وأحياناً كان يضطر إلى تجرع جرعة من دواء الأسكوبولامين السام.

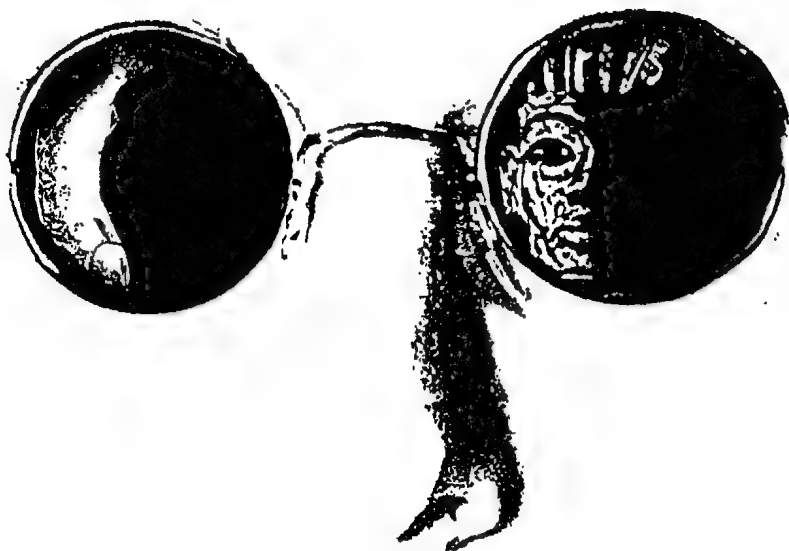
لدينا الأسكوبولامين

الذي لا نظير له

إنه يستطيع أن يُخرج نوت عنخ آمون من وقاره

ويجعله يضحك عالياً ويقفز مثل سمكة السالمون

ويجعل أمه تدلق الخمر الأسكتلندي على الأرض الخضراء.



إنقاذ مالي

رغم أن عام ١٩١٧ كان عاماً سيئاً فيما يخص عينيّ جويس ، لكنه أيضاً كان عام الحظ المؤاتي ، حيث بدأت سيدة بريطانية تدعي هاريت ويفر Harriet Weaver تقديم مساعدات مادية له ، وظلت تفعل ذلك بسخاء حتى يوم مماته.



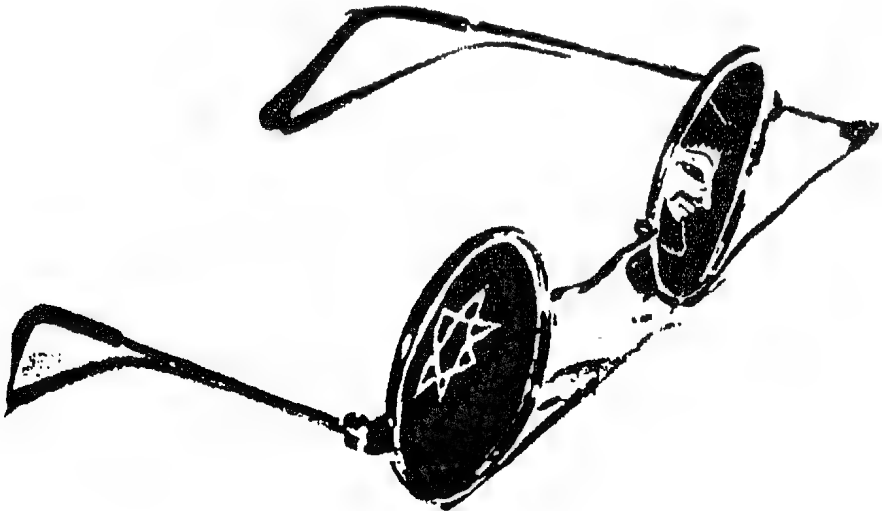
إحدى أهم روائع الحداثة في القرن العشرين

فيما يلي نلجأ إلى نص رسالة جيمس جويس للناقد الإيطالي كارلو ليناتي Carlo Linati كي نكتشف نواياه من كتابة روايته «عوليس» Ulysses:

إنها ملحمة عن جنسين مختلفين: الإسرائيلي والأيرلندي ، وفي نفس الوقت عن دورة الجنس البشري ، كما هي أيضاً قصة الحياة اليومية. بطل هذه الرواية دائماً كان يستهويني ويستولى على اهتمامي حتى عندما كنت صبياً. تخيل أنني منذ خمسة عشر عاماً بدأت كتابة هذه الحكاية على شكل قصة قصيرة في مجموعة «أهل دبلن».

لقد عملت في كتابة هذه الرواية طيلة سبع سنوات كاملة. كل مغامرة ، أقصد كل ساعة ، كل عصر ، كل فن من الفنون - كلها أشياء متداخلة ومتشابكة في البناء الكلي للرواية. كل مغامرة من مغامرات البطل لها مناخها الخاص والمناسب. كل مغامرة تخص فرداً رغم أنها تضم عدة أشخاص ، لم يكن أي ناسخ يريد أن ينسخ أي كلمة منها - ولقد تم تنقيحها أربع مرات في أمريكا.

وفي الآونة الأخيرة سمعت أن حركة هائلة تعد لمقاومة نشرها بزعامة البورتانيين والامبيراليين البريطانيين والجمهوريين الأيرلنديين ، والكاثوليك. ما أشد غربي في هذا العالم. إنني بحق أستحق أن أنال جائزة نوبل للسلام.



أ. ٣ شخصية متعددة الأبعاد

ماذا يا ترى شدّ جويس لبطل الملحمة الإغريقية عوليس؟
لقد فسّر جويس الأمر بنفسه في حوار مع فرانك بادجن Frank Budgen الذي تحداه جويس أن يذكر له اسم كاتب في تاريخ الأدب العالمي كله استطاع أن يخلق شخصية لها هذا القدر من الأبعاد والملاحم.



أنا أقول لك. لم يكن فاوست رجلاً ،
وكان هاملت مخلوقاً بشرياً ، لكنه كان مجرد
ابن لرجل ما ، أما عوليس فكان كل شيء في
آن ، كان ابناً للايريس Laertes ، وكان أباً
لتيليماكوس Telemachus . وكذلك كان
زوجاً لبيلوب Penelope ، وكان عشيقاً
لكاليسو Calypso ، وكان في نفس الوقت
رفيق سلاح للمحاربين الإغريق حول طروادة ،
ثم أصبح ملكاً لإثاكا Ithaca . بالإضافة إلى
أنه تعرض للعديد من المحاكمات لكنه
استطاع أن يجتازها كلها بالحكمة والشجاعة .



أوديسسة هوميروس

لا يحتاج المرء إلى معرفة عميقة ومتخصصة لملحمة هوميروس لكي يستمتع بقراءة عوليس لجويس. إن الأوديسا هي تسجيل لمغامرات ورحلات بطلها أوديسيوس واسمه في اللاتينية عوليس Ulysses ، لكن معرفة القاريء بالملحمة الإغريقية سوف تعمق من درجة تذوقه للرواية ، فلا بد للقاريء أن يكون على الأقل ملماً بالخطوط الرئيسية للملحمة.

إذن ما هي قصة أوديسيوس كما وردت في الملحمة الإغريقية سنة ٧٥٠ قبل الميلاد؟ كان أوديسيوس Odysseus أحد أبطال الإغريق الذين حاصروا وسيطروا على مدينة طروادة انتقاماً لهروب هيلين Helen زوجة الملك مينيلوس Menelaus مع باريس Paris أمير طروادة.

وكان على أوديسيوس أن ينفق عشرة أعوام كاملة في طريق عودته إلى بلده إيثاكا ، وكان ذلك هو العقاب الذي أوقعته عليه الآلهة لتطاوله على بوسيدون Poseidon إله البحر ، لكنه بفضل دهائه وحكمته استطاع أن يتخطى كل الصعاب والمخاطر التي وضعها إله البحر في طريقه. لقد واجه أوديسيوس العملاقة من أكلة لحوم البشر ، وواجه الساحرة سيرك Circe التي كانت تحوّل الرجال إلى خنازير ، لقد حارب الوحوش وتعامل مع الصخور الهائلة ودوامات البحر ، واضطر أيضاً للسفر إلى العالم السفلي ليتحدث مع الموتى.. وفي الوقت الذي كان يصارع الأحوال كانت زوجته المخلصة بينيلوب تنتظر عودته مقاومة عروض الزواج المغرية التي حاصرتها من مائة وعشرين من الأمراء الذي رغبوا من وراثتها في الانقضاض على أريكة الحكم ، حتى أن هؤلاء الأمراء خططوا لقتل تيليماكوس ابن أوديسيوس الوحيد عندما يعود من رحلة بحثه عن أبيه.

ويصل أوديسيوس أخيراً إلى مدينته متخفياً ويقتل كل خطّاب زوجته الذين كانوا يحتلون قصره ، ويتجرعون خمره ، ويلتهمون خيرات حظائره ، ويغازلون خادماته.



ترجمات مضحكة

جعل جويس من دبلن مسرحاً لمغامرات أوديسيوس / عوليس وتجولاته ، ترى أي شخصية تلك التي اختارها جويس لتلعب دور البطل الملحمي الأشهر؟ لقد اختار أحد البائعين البسطاء وهو ليوبولد بلوم Leopold Bloom اليهودي الغريب ليقوم بالدور الأساسي ، وبلوم هو النسخة المثيرة للسخرية التي تتناقض شكلاً وموضوعاً مع البطل الإغريقي.

وبالطبع تؤدي شخصيات أخرى في رواية جويس أدواراً معادلة لشخص ورددت في الملحمة الإغريقية ، وفيما يلي ثلاث منها: الأول: هو ستيفن ديدالوس الذي ظهر في رواية «صورة الفنان شاباً».



ديدالوس

ويلعب دور تيليماكوس ، وهو الابن الذي لا يكل من البحث عن أبيه ، ويحتل ستيفن / تيليماكوس الفصول الثلاثة الأولى من الرواية.

والشخصية الثانية هي: ليوبولد بلوم ويلعب دور عوليس نفسه ، ونراه أول الأمر في بيته يعد طعام الإفطار في الثامنة صباحاً.



أما زوجة بلوم هي موللي Molly فهي تؤدي دور زوجة أوديسيوس التي صبرت طويلاً ، وانتظرت عودة زوجها ، غير أن موللي ليست مخلصه لزوجها ، حيث إن لها علاقات عاطفية مع الفاسق بليز بلولان Blazes Boylan.



خريطة مفيدة لتنوير القاريء

توضح المعلومات الآتية الأجزاء والفصول التي تعتمد على ملحمة هومر ، وتحدد المواقع في مدينة دبلن ، وجدولاً دقيقاً مرتبطاً بالموضوعات الرئيسية في رواية جويس.

TITLE	SCENE	HOURL	ORGAN	ART
I <i>Telemachia</i>				
1 Telemachus	: The Tower	: 8 am	:	theology
2 Nestor	: The School	: 10 am	:	history
3 Proteus	: The Strand	: 11 am	:	philology
II <i>Odyssey</i>				
1 Calypso	: The House	: 8 am	: kidney	:: economics
2 Lotuseaters	: The Bath	: 10 am	: genitals	: botany, chemistry
3 Hades	: The Graveyard	: 11 am	: heart	: religion
4 Eolus	: The Newspaper	: 12 noon	: lungs	: rhetoric
5 Lestrygonians	: The Lunch	: 1 pm	: esophagus	: architecture
6 Scylla and Carybdis	: The Library	: 2 pm	: brain	: literature
7 Wandering Rocks	: The Streets	: 3 pm	: blood	: mechanics
8 Sirens	: The Concert Room	: 4 pm	: ear	: music
9 Cyclops	: The Tavern	: 5 pm	: muscle	: politics
10 Nausikaa	: The Rocks	: 8 pm	: eye, nose	: painting
11 Oxen of Sun	: The Hospital	: 10 pm	: womb	: medicine
12 Circe	: The Brothel	: 12 midnight	: locomotor apparatus	: magic
III <i>Nostos</i>				
1 Eumeus	: The Shelter	: 1 am	: nerves	: navigation
2 Ithaca	: The House	: 2 am	: skeleton	: science
3 Penelope	: The Bed	: -	: flesh	: -

COLOUR	SYMBOL	TECHNIC	CORRESPONDENCES
: white gold	: heir	narrative (young)	(Stephen – Telemachus – Hamlet : Buck Mulligan – Antinous : Milkwoman – Mentor)
: brown	: horse	catechism (personal)	(Deasy : Nestor : Pislstratus : Sargent : Helen : Mrs O'Shea)
: green	: tide	monologue (male)	(Proteus – Primal Matter : Kevin Egan – Menelaus : Megapenthus : the Cocklepicker)
: orange	: nymph	narrative (mature)	(Calypso – The Nymph, Diugacz : The Recall : Zion : Ithaca)
:	: eucharist	narcissism	(Lotuseaters : Cabhorses, Communicants, Soldiers, Eunuchs, Bathers, Watchers of Cricket)
: white black	: caretaker	incubism	(Dodder, Grand and Royal Canals, Liffey – The 4 Rivers : Cunningham – Sisyphus : Father Coffey – Cerberus : Caretaker – Hades : Daniel O'Connor – Hercules : Dignam – Elpenor : Parnell Aganemnon : Mentor : Ajax)
: red	: editor	enthymemic	(Crawford – Eolus : Incest – Journalism : Floating island – press)
:	: constables	peristalsis	(Antiphates – Hunger : The Decoy : Food : Lestrygonians : Teeth)
:	: Stratford, London	dialectic	(The Rock – Aristotle, Dogma, Stratford : The whirlpool : Plato, Mysticism, London Ulysses : Socrates, Jesus, Shakespeare)
:	: citizens	labyrinth	(Bosphorus – Liffey : European bank – Viceroy : Asiatic bank – Commee : Symplegades Groups of citizens)
:	: barmaids	fuga per canonem	(Sirens – barmaids : Isle – bar)
:	: fanian	gigantism	(Noman – I : Stake – cigar : challenge – apotheosis)
: gray, blue	: virgin	tumescence detumescence	(Phaeacia – Star of the Sea : Gerty – Nausikaa)
: white	: mothers	embryonic development	(Hospital – Trinacria : Lampetie, Phaethusa – Nurses : Helios – Horne : Oxen – Fertility : Crime – Fraud)
:	: whore	hallucination	(Circe – Bella :)
:	: sailors	narrative (old)	(Eumeus – Skin the Goat : Sailor Ulysses Pseudangelos : Melanthius – Corly)
:	: comets	catechism (impersonal)	(Eurymachus – Boyian : Suitors – scruples : Bow – reason)
:	: earth	monologue (female)	(Penelope – Earth : Web – Movement)

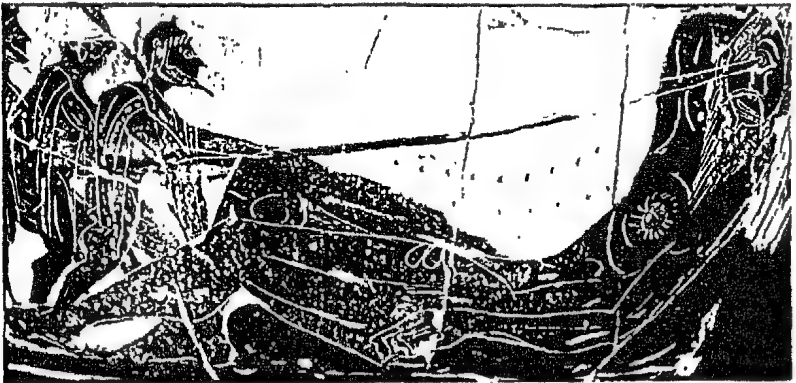
عملاق هوميروس ذو العين الواحدة

لنلق نظرة على الجزء الخاص بالعملاق ذي العين الواحدة في ملحمة هوميروس ، وبعد ذلك نرى كيف استخدمه جويس في روايته.

رسا أوديسيوس ورجاله على جزيرة سكانها من العمالقة ذوي العين الواحدة يسمون سايكلوبس Cyclops ، وكانوا جميعاً محبوسين في أحد الكهوف الذي يخص بوليفيموس Polyphemus ، وهؤلاء العمالقة جميعاً كانوا من آكلي لحوم البشر ، لذا شرع بوليفيموس هذا في اقتراس بحارة أوديسيوس.



انتظر الداهية أوديسيوس حتى أطاحت الخمر برأس ذلك العملاق المفترس ، وجهاز سيخاً حاداً محمياً ثم قذفه في عين العملاق وأصابه بالعمى.



أخبر أوديسيوس العملاق أن اسمه أوتيس Outis ويعني باللاتينية «لا أحد» ، وهكذا عندما صرخ العملاق «لا أحد يؤذيني» لم ينهض لنجدته أحد ، ولم يهتم أحد من العمالقة الآخرين بصرخاته ، وخبثوا أنه قد أفرط في الشراب . وفي الصباح أراح بوليمفوس المزلاج وفتح باب الكهف لتذهب ماشيته إلى المراعي ، وكان يتحسس صوفها بينما كانت تمر أمامه ، فاختبأ أوديسيوس ورجاله تحت بطون الماشية ولادوا بالفرار .



وبينما كانوا يبحرون عن الجزيرة أعلن أوديسيوس بصوت عال عن اسمه الحقيقي للعملاق الجريح الذي كان موجوداً على الشاطئ ، والذي استطاع أن يحدد موقع السفينة ويطلق عليها صخرة هائلة كادت تؤدي إلى كارثة .



عمالقة جويس ذوو العين الواحدة

يبدأ جويس الفصل التاسع الذي عنوانه «العمالقة ذوو العين الواحدة» بلمحة مختصرة عن إصابة بوليمفوس بالعمى. «بينما كنت أقضي يوماً مع طروادة القديمة في أربور هيل Arbour Hill اندفع نحوي أحد الكناسين وكاد يفقأ عيني بمكنسته» وتلعب حانة بارني كيرمان Barney Kierman دور كهف العمالق في الأسطورة ، تلك الحانة التي يهيمن عليها فينيان Fenian القومي الذي يكره الإنجليز والذي يعادل فمه القبيح عين العمالق الوحيدة ، ويصوره جويس هو ورفاقه في حالة يرثى لها من العطش ترمز إلى تعطش العمالقة لأكل لحوم البشر.



ويؤدي الراوي المجهول الهوية دور العين الوحيدة لهذا الفصل.

ثرواي : سوء تفاهم يقع بالصدفة

في وقت مبكر يبادر بانثام ليونز Bantam Lyons بالحديث إلى بلوم ويطلب منه إلقاء نظرة على صفحة السباق في الجريدة.



يكرر بلوم ما قاله ويجيب ليونز: سوف أخطر بها. أصاب بلوم وأصابتنا على حد سواء الدهشة من إجابة ليونز الغامضة ، لكن عند الساعة الخامسة عندما دخل بلوم بحسن نية إلى حانة كيرمان ، اتضح الأمر. ففي السادس عشر من يونيو عام ١٩٠٤ جرى السباق الذهبي للخيل وكان هناك حصان يدعى ثرواي Throway عاد إلى بيته في ٣٣ إلى ١ واعتقد ليونز أن بلوم قد أفلتت من لسانه تلك الفكرة عن السباق.



انتشرت القصة في دبلن في الوقت الذي كان يهتم بلوم بالدخول إلى الحانة.

لم يمتلك الجالسون في الحانة ما يكفي من الشجاعة ليستغلوا ذلك ، وظنوا أن بلوم قد جمع الأجزاء الراحبة لكنه بخيل؛ ولا يريد أن يدفع لهم ثمن الشراب رغم أنه أشعل سيجاراً ، وفي ذلك إشارة إلى السيخ المحمي الذي دفعه أوديسيوس في عين العملاق.

ويعطي هذا الفرصة لظهور ما يكنه القومي من كراهية هو ورفاقه الذين شرعوا بهزأون من بلوم نظراً لأصوله اليهودية ، وهكذا يقف بلوم موقفاً شجاعاً وصلباً في مواجهة التاريخ.



ولا يقذف المواطن بوليمفوس سيخاً محمياً بالطبع ، ولكن علة من البسكويت
على بلوم الذي نجح في الفرار على متن عربة ذات مقعدين*
وفي فاصل من النثر الساخر الذي يحاكي النثر التوراتي ، يرتفع بلوم إلى السماء
كما فعل النبي إيلجا Elijah ، ومثلما فعل أوديسيوس في الملحمة ، فإنه عندما
كشف عن هويته ، كاد ذلك يكلفه حياته.



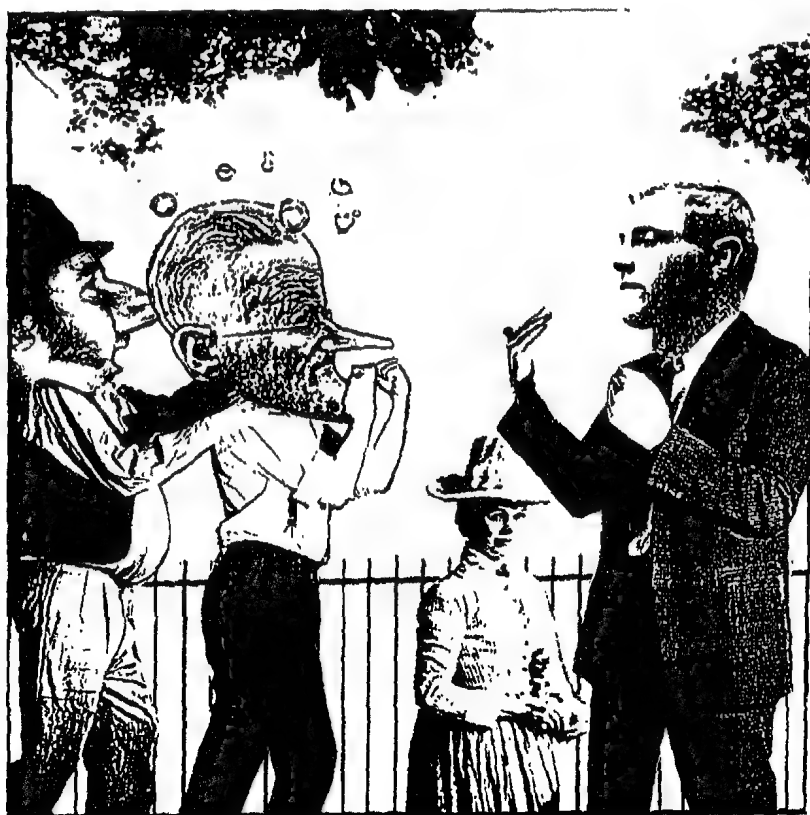
وبهذا يريد جويس أن يقول إننا في حياتنا اليومية نعيد تمثيل الأحداث الرئيسية
للملاحم ، لكن بطريقة مضحكة ومصغرة.

(*) تلك عربة أيرلندية ذات عجلتين جانبيتين كانت تستخدم في ذلك الوقت (المترجم).

الحياة محاكاة للفن

لقد رأينا كيف أن سباقاً حقيقياً للخيول تداخل في نسيج الرواية. ولنتأمل كيف أن حادثتين آخرين في حياة جويس الواقعية قد أدخلتا ضمن عناصر الرواية نفسها. الأولى تفسر لماذا أثر جويس أن يكون بطل روايته يهودياً.

في صيف عام ١٩٠٤ كان جويس يمشي مترنحاً من أثر إفراطه في الشراب ، فاقترب من فتاة تسير بمحاذاة صديقه ستيفن مما أثار حفيظة صديقها الذي بدأ يكيل لجويس اللكمات ، ولم ينقذه من يديه سوى صديق يدعى ألفريد هنتر ، والذي يتشابه مع ليوبولد بلوم في الرواية في أمرين ، الأول: أنه كان يهودياً ، والثاني: أن له زوجة خائنة. هكذا جعل جويس من دبلن صورة مصغرة - وإن كانت كاريكاتورية - للمدينة الإغريقية.



البيت رقم ٧ شارع إسكيلس Eccles

انتهى الفصل الثاني عشر الذي عنوانه «الماخور» بأن أنقذ السيد هنتر صديقه المخمور بلوم ، وأعادته إلى بيته الكائن في شارع إسكيلس رقم ٧ وهو نفس عنوان بيت جويس ، ولهذا العنوان دلالة شخصية لدى جويس .
أثناء إحدى زيارات جويس لدبلن عام ١٩٠٩ حكى له فينست كورسجراف Vincent Corsgrave حكاية مأكرة .



أصاب الإحباط جويس ، فلجأ إلى صديق قديم هو ج. ف. براين J.F. Byrne الذي قام بدوره كرانلي Cranly في رواية «صورة الفنان شاباً» والذي كان يقطن في ٧ شارع إسكيلس.



قبل أن يغادر دبلن ، أصر جويس أن يكرر شكره لبايرن. تمشياً سويماً ، وعند عودتهما اكتشف الأخير أنه قد نسي مفتاح بيته الخارجي.



قفز من فوق السور الحديدي إلى
السرداب ، ودلف إلى البيت من غرفة
التسجيل التي لم تكن مغلقة ، ثم ظهر مرة
أخرى في البهو ودعا صديقه ستيفن
ديدالوس للدخول.

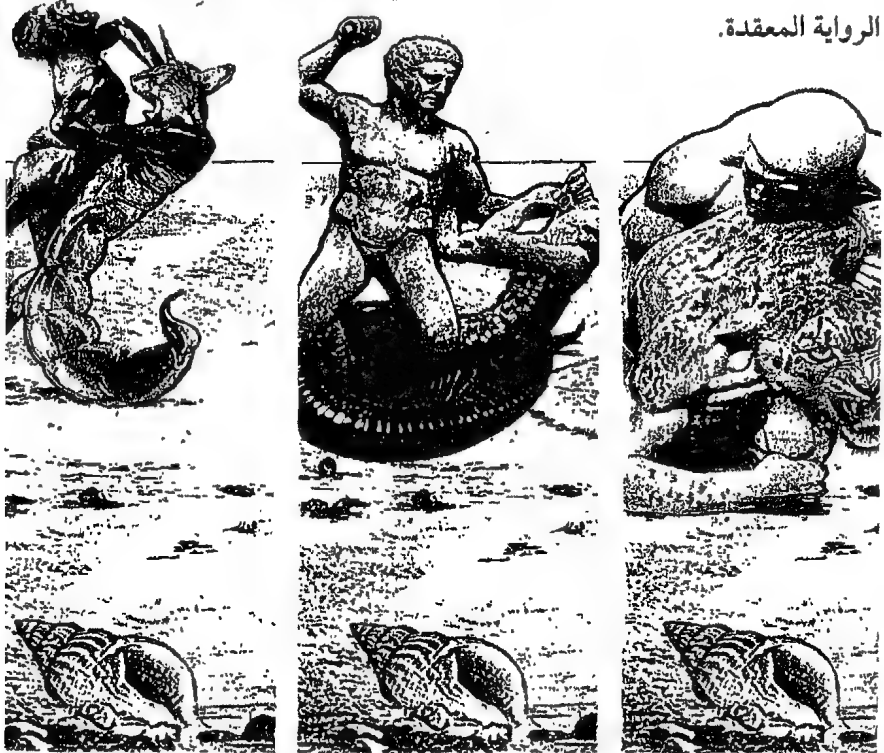
هذا بالضبط ما حدث عندما دعا بلوم صديقه ستيفن للدخول إلى بيته الكائن في شارع إسكيلس في رواية «عوليس».

بروتيس إله البحر^(١): تعقيدات ثقافية

يجيء الجزء الأول من الفصل الثالث الذي عنوانه بروتيس Proteus أكثر تعقيداً من الناحية الفكرية ، حيث نقب جويس في شراقة في أغوار الفلسفات الأوربية لكي يزود بطله ستيفن ديدالوس بأسلحة فعالة في معركته للقبض على كل ما هو واقعي في الحياة.

ويربط جويس هذا الكفاح الثقافي بقصة هوميروس الذي يحكي فيها كيف أن الملك مينيلوس Menelaus كان يتنزع بصعوبة المعلومات من فم العجوز المراوغ الذي كان دائماً يغير هيئة ملك البحر.

وهكذا يفاجأ القاريء بالعديد من الإشارات الغامضة ونماذج معقدة من اللغة ، تتغير أمامه كما يتغير البحر ، مما يجعل القاريء يفقد صبره ويؤثر الابتعاد عن هذه الرواية المعقدة.



(١) Proteus هو إله البحر في الأساطير اليونانية وهو ابن أوقيانوس، وكان حارساً لأسماك «بوزيدون»، ومكافئ له أعطاه القدرة على تغيير شكله. راجع تفصيل ذلك في كتابنا «معجم ديانات وأساطير العالم» المجلد الثالث ص ١٥٠ مكتبة مبدولي عام ١٩٩٦ (المراجع).

وفي الحقيقة ، ثمة لحظات تبدو فيها اللغة كأنها أصوات لا معنى لها ، منها على
سبيل المثال تلك اللحظة الرائعة التي يحاكي فيها جويس صوت البحر في كلمات من
صنعه هو - تلاطم الأمواج والزبد مع الألواح الخشبية.
قل لها بنفسك ، إن ذلك يشبه أن تضع على أذنك صدفة ، كما يفعل طفل لسمع
صوت البحر.



أسلوب تيار الوعي

لقد أبدع جويس في استخدام أسلوب تيار الوعي الذي يحاكي الطريقة التي يتحدث فيها العقل مع نفسه بطريقة متشابكة ومسهبة دون أي تدخل من العالم الخارجى ، عادة لا تكتمل الأفكار وتكون الكلمات مبتورة. ويقول جويس إنه طور هذا الأسلوب من رواية فرنسية منسية عنوانها Les Lauriers sont coupe's للكاتب Edouard Dujardin التقطها بالصدفة من كشك بمحطة القطار. ويرفض جويس بشدة الفكرة القائلة إنه اقتبس هذا الأسلوب من نظريات اللاوعي لسيجموند

فرويد



ثمة كتاب آخرون كانوا يطورون في الوقت نفسه أفكاراً مشابهة عن العقل الباطن.
وتصف فيرجينيا وولف Virginia Woolf (١٨٨٢ - ١٩٤١) الطريقة الحدائية في
الكتابة التي تناسب أساليب جويس المبتكرة في روايته «عوليس» *Ulysses*.

راقب للحظة واحدة العقل الإنساني العادي في يوم
ما. إنه يستقبل العديد من الأفكار بعضها خيالي وتافه
وعابر وبعضها صلب وراسخ. تأتي الأفكار من كل
صوب ، في تدفق مستمر لا ينتهي - آلاف الجزئيات
التي تصب في حياتنا - الاثنين أم الثلاثاء ، تهبط من
حياتنا الماضية مثل هالة من الضوء المشع ، وتحيط بنا.
أليس من مهام الروائي أن يقدم لنا تلك الروح الغامضة
دائمة التحول مهما صادفه من التعقيدات دون أن يفسد
تلك اللحظات بتدخله المتكرر.



نموذج من أسلوب تيار الوعي

استخدم جويس أسلوب تيار الوعي في روايته «عوليس» ، ولنأخذ نموذجاً لذلك من الفصل الخامس عنوانه Lestrygonions - وهو كأس من البراندي وبعض الجبن يلتهمها بلوم في حانة دايفي بايرن في الواحدة ظهراً ، فيحرك ذلك مشاعره ويتذكر ذلك اليوم الذي ضاجع فيه موللي Molly على بحيرة هوث هيد Howth Head ، ويصوغ تلك الذكرى مشهد ذبابتين ملتصقتين على زجاج النافذة.



الذبابتان ملتصقتان على الزجاج.
ملتصقتان تمام الالتصاق.



أعاد له البراندي المتوهج الذي
يسيل من شفتيه وتحت تأثير شمس
الأحد الدافئة تلك الذكرى التي
أثارت أشجانه عندما كانا مختبئين
بين الحشائش العالية المتوحشة على
شاطيء البحيرة النائمة.

كنت راقداً بجوارها ، أقبل
 شفيتها.. يا إلهي! كأن في فمها
 فطيراً ساخناً ، مضغته مضغاً. يا
 لها من متعة لا توصف. وعيناها
 اللتان تشبهان الزهور كانتا
 تسافران بعيداً.



لقد قبلتها بحرارة وقبلتني.
 نعم قبلتني ، قبلتني... كأنها
 تقبلني الآن أيضاً.

أنا وأنا الآن.



الذبابتان الملتصقتان تصدران
 طنيناً واضحاً.

السيرينات^(١) (عرائس البحر)!!

تطفئ الموسيقى على الفصل الثامن المُنون The Sirens حتى بدا أن بلوم نفسه تحول على نحو كوميدي إلى آلة موسيقية آخر الأمر. كل ذلك كان من تأثير البراندي والجبن الذي تناوله على الغداء.

شعر أنه على وشك أن يتقيأ ، لولا أنه تماسك عندما لمح امرأة كانت تمر إلى جواره. تظاهر أنه يتفحص كتاب «خطبة من قفص الاتهام» Speech From the Dock كان موضوعاً في فاترينة أحد المحال ، وانتظر كي تغطي الجلبة التي يحدثها الترام ارتبأكه.



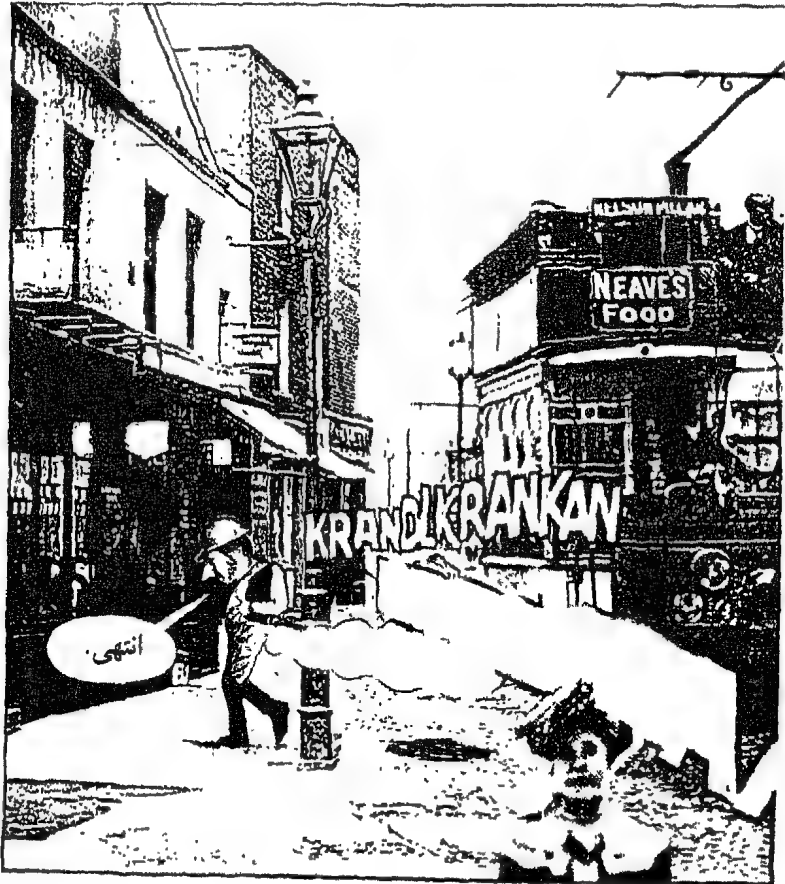
(١) السيرينات Sirens (عرائس البحر) مجموعة من الكائنات الأسطورية في الأساطير اليونانية نصفها الأعلى جسد امرأة ونصفها الأسفل جسد طائر. كانت تسحر الملاحين بغنائها فتوردهم موارد الهلاك. انظر المرجع السابق ص ٢٥١ (المراجع).

فاصل من الهذيان والأصوات المبهمة:

البحر يذوب. الشحوم تذوب. الكلمات الأخيرة. بهدوء. عندما تحتل بلادي
المكانة اللاتقة بين... برررر. لا بد أنها الدمدة. ف ف ف...

الأمم في هذا العالم. لا أحد ورائي ، لقد مرّت إذن. الآن ، وبعد ذلك. الترام.
كران. كران. كران. فرصة.. جيدة. آت. وحسن خرافي. أنا متأكد أنه البراندي
الفرنسي. نعم. واحد. اثنان. ثلاثة. فلتكن مقدمتي. كارارارار مكتوبة.. لقد بررررر..
لقد تم كل شيء وانتهى.

تم كل شيء وانتهى.



تساعدنا المؤثرات الصوتية الموسيقية على فهم هذا الجزء من الرواية ، الذي يعيد فيه جويس حكاية هوميروس عن سيرانا الساحرة التي كانت تجلس على صخرة وتغوي الملاحين والبحارة وتقودهم إلى الهلاك بعد أن تسحرهم بصوتها الأخاذ. ويصمم أوديسيوس في الملحمة أن يكون الوحيد بين جميع الكائنات الذي يستمع إلى غنائها ولا يدفع حياته لقاء ذلك ، فأمر أتباعه من البحارة أن يسدوا آذانهم وربط نفسه إلى صاري السفينة حتى لا تستطيع أن تجذبه الساحرة إلى مصيدها القاتلة.



في الرابعة مساء ، يجلس بلوم في فندق أورموند يستمع إلى سيمون ديدالوس Si-
 mon Dedalus تغني بصوتها الساحر أوبرا Marth ، ويعلم بلوم أن بليزس بويلان
 Blazes Boylan عشيق موللي على وشك أن يغادر الفندق متوجهاً إلى مواعده الأثم
 معها. لقد ضاعت الفرصة الأخيرة كي يتدخل في ذلك الأمر. كان يستمع إلى الغناء
 وراح يعبث في شريط من البلاستيك ، يربطه حول إصبعه ثم يفكه ، محاولاً أن يربط
 نفسه إلى الواقع الملموس ، تماماً كما فعل أوديسيوس في الملحمة الإغريقية.



[illegible]

- 140 -

تتشابك الأصوات الموسيقية في حين يفكر بلوم في صفائر شعر موللي -MOL
LY وهي تهبط على كتفها كما لو كانت تشبه ارتعاشة أثناء الغناء.
شعرها المتموج ، الثقيل ، هارب من صفائره.



ثم لحظات من الصمت تتخلل النغمات ، يقف بلوم في حركة تشبه الأكورديون.

الفصل العاشر: الاميرة Nausikaa^(١)

نوسيكاهي إحدى الأميرات الودودات في ملحمة هوميروس وهي التي قدمت المساعدة لأديسوس عندما تحطمت سفينته ، فكانت بمثابة لحظة انشاء في تجولاته المضنية. أما في رواية عوليس فتمثل جيرتي ماكديويل Gerty McDowell بالنسبة لبلوم ما كانت تمثله نوسيكاهي لأوديسوس ، فراها جالسة على إحدى الصخور على شاطئ نهر Sandymount فتكشف له عن بعض ساقها فتمنحه لحظة من الانتعاش فيمارس الاستمتاع. ويجري تقطير أسلوب تيار الوعي كما هو موجود في الكتب الرومانسية ، كما كتب جويس في أحد خطاباته.

«إنه ذلك الأسلوب الحافل بالمؤثرات الموحية المختلطة من روائح الخمر وعبادة السيدة مريم العذراء ، ورائحة الأعشاب المطهية ، والألوان الزيتية للرسمين ، وما إلى ذلك».



(١) ابنة الكينوس ملك الفياكين وقد أقنعت والدها بمساعدة أديسوس في ملحمة هوميروس الشهيرة - قارن المرجع السابق ص ١٧ (المراجع).

وينم تقطير حالة الهياج الجنسي التي انتابت بلوم من خلال خيالات
جيرتي Gerty ، بينما كانت تشاهد عرضاً للألعاب النارية



عندئذ انطلق ، وانفجر ، أوه!
وانفجرت الشمعة الرومانية ، كأنها
تنهيدة ، أوه! وصرخ كل واحد أوه في
نشوة ثم اندفع منها سيل من المطر
الذي يشبه الخيوط الذهبية.

عندما بدأت جيرتي تمضي صوب بيتها ، عندها فقط ، اكتشف بلوم أنها عرجاء.

نعم...

في نفس الوقت الذي عاش بلوم لحظات من النشوة والإثارة ، كانت موللي Molly تمارس الحب مع Blazes Boylan ، لكنها تهجره في نهاية فصل «Penelope» وتعود من خلال تداعي أفكارها إلى بلوم ، بينما كانت توغل في النوم.

غداً ستشرق الشمس من أجلك. هكذا قال ذلك اليوم حين كنا نرقد معاً بين الأعشاب الكثيفة في هوث Howth وكان يرتدي قبعة من القش ذلك اليوم الذي استدرجته كي يتقدم لخطبتي. نعم ، لقد أعطيته قطعة من الحلوى من فمي ، لقد كانت سنة كبيسة كما هي الآن ، كان ذلك منذ ستة عشر عاماً. يا إلهي ! بعد تلك القبلة الطويلة كدت أفقد أنفاسي. لقد قال لي آنذاك : إنني زهرة الجبل. نعم أجساد النساء هي كلها زهور. لقد قال الصواب ذلك الوقت. الشمس من أجلك تشرق اليوم ، نعم هذا ما قاله ، لذلك قد أحبيته لأنه فهم حقيقة المرأة ومشاعرها.



ثم سألتني هل أنا موافقة. وضعت ذراعي حوله ، جذبته نحوي حتى لامس صدري
المليء بالعطر ، كاد قلبه يفقد صوابه .. نعم .. قلت نعم .. نعم موافقة.
هكذا ينتهي هذا الفصل وتنتهي الرواية كلها بهذه اللمحة الإيجابية مع تكرار موللي
لكلمة «نعم» ، وهكذا تَمَّ دائرة تربط البداية بالنهاية ، دائرة محكمة ، أليس كذلك؟



حلول أم تأكيد ما؟

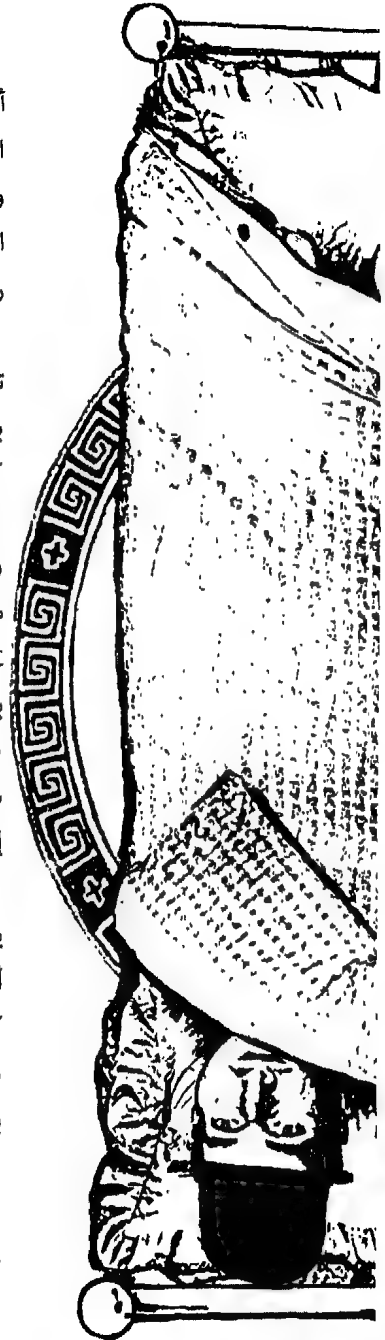
في الروايات الكوميدية مثل روايات جين أوستين على سبيل المثال ، نتوقع أن تنتهي المشكلات والتدخلات إلى نوع من الانسجام والهدوء ، وإلى قرار ما بالزواج ، تلك النهاية التقليدية السعيدة « أين تلك النهاية مما انتهت إليه رواية «عوليس»؟

إن ستيفن ديدالوس الذي يقوم بدور تيلياماكوس الذي أنهكه البحث عن أبيه ، يجد في بلوم ما يعوضه عن أبيه. لقاؤهما في أحد المواخير كان لقاءً عابراً وليس حلاً لمشكلة ما.

وبلوم من ناحية أخرى هو زوج امرأة خائنة ولذا يلجأ باستمرار إلى عادة الاستمنااء للتخلص من رغباته الجنسية المكبوتة على نهر ساندي مونت Snady mount ثم يتكلم مُكفئاً على وجهه بجوار زوجته التي لم يقم معها علاقة جسدية كاملة طيلة اثنتي عشرة سنة. فلا يمكن اعتبار النهاية سعيدة بكل المقاييس. فإن الحلول هي دائرة إنسانية ناقصة.

ونستطيع أن نلاحظ أن ارتباط بلوم وموللي لا يخضع إلى القوانين الدينية الصارمة ، ونرى أيضاً أن أفكار بلوم تظل معلقة دائماً بموللي ، وهي أيضاً كما لو كانت تستجيب له في خيالها. إذن ثمّ مشاعر مشتركة بينهما. مشاعر تفوق الميكانيكية التي تتم بها عادة الاستمنااء التي يلجأ إليها.

لعل جويس يريد أن يقول: إن ثمة أشياء إيجابية في الحياة ، لكن الحلول الإنسانية أبداً لا تصل إلى درجة الاكتمال.





بدأ ظهور رواية عوليس مسلسلّة في مجلة **Little Review** في نيويورك عام ١٩١٨ ، وفي عام ١٩٢٠ كان قد نُشر حوالي نصف الرواية حتى أصدرت لجنة نيويورك لمحاربة الرذيلة قراراً بوقف نشرها نظراً لتعارضها مع الأخلاق العامة. وظل هذا القرار سارياً حتى عام ١٩٣٣ عندما تصدى له القاضي م. وولسي **M. Woolsey** إثر مرافعته الشهيرة التي قال فيها:

«إن الرواية تحليل فذ للحياة الداخلية للرجال والنساء ، وأنا على ثقة أن ما تحتويه من بعض المشاهد قد يبدو صعباً وثقيلاً على بعض البشر من ذوي الحساسية المفرطة ، لكنني بعد تفكير عميق انتهيت إلى أن بعض المشاهد قد تكون خارجة لكنها لم تستهدف أبداً مجرد الإثارة الجنسية ، ولهذا أرى أن يتم نشرها في الولايات المتحدة الأمريكية».

وفي نفس الأسبوع الذي شهد انفراجة في أمريكا ، انفتح باب آخر أمام جويس عام ١٩٢٠ حين قابل السيدة سيلفيا في باريس ، وهي سيدة تنحدر من أسرة مرموقة ، والتي افتتحت داراً للنشر أسمتها «شكسبير وشركاه» في ٢١ شارع أوديون وعرضت عليه في (أبريل ١٩٢١) أن تنشر روايته «عوليس» في فرنسا ، ووافق جويس في الحال ، وقد نشرت في الثاني من فبراير عام ١٩٢٢ ، وهو يوم ميلاده.

في زيورخ ، وعقب مناقشة عن فطنة الأيرلنديين وروح الدعابة لديهم ، قالت نورا لجويس:

ما كل هذا الذي
تقوله عن فطنة الأيرلنديين
وروح الدعابة عندهم؟
أليس لدينا أي كتاب عن
هذا كي أتصفحه؟

أثارت لا مبالاة نورا
حفيظة جويس ، تلك
اللامبالاة التي تكنها لما
يمتلكه من مواهب عبقرية.
ورغم أنها لم تقرأ رواية
عوليس مطلقاً ، ألا أنه كان
من المستحيل أن تكتب هذه
الرواية بدونها ، ليس فقط
لأنها النموذج الأصلي
لشخصية موللي (رغم أنها
وصفتها بأنها امرأة بدينة
وقيحة) ، لكن الرواية كتبت
قبل كل شيء تحت تأثيرها
في المنفى.

لقد صورت حقيقة القلب ،
ومشاعره في شخصية بلوم
الطيبة متعددة الجوانب
والأبعاد.

ما إن انتهى جويس من نشر رواية «عوليس» حتى جلس يزيل أكوام الأوراق الهائلة التي تركتها الرواية ، وبدأ يعد لكتابة روايته الجديدة «فينجان يستيقظ» Finne- gans Wake التي شغلته طيلة السبعة عشر عاماً التالية ، وفي نفس الوقت استمر في كتابة بعض القصائد الغنائية الخفيفة ، وقام بنشرها رغم نصائح الشاعر الحداثي إزرا باوند Ezra Pound عام ١٩٢٧ .



معجب بفن سوليفان Sullivan

ذلك العام بدا كما لو كان قد فقد حماسه للرواية الجديدة « نظراً للاعتراضات الهائلة التي أعرب عنها كثيرون حيالها ، حتى إنه فكر أن يترك أمر كتابتها لزميله الأيرلندي جيمس ستيفنس James Stephens. وكان قد نشأ لديه إعجاب طاغ بالمغنى الأيرلندي جون سوليفان John Sullivan الذي كان يشعر أن المؤسسة الموسيقية تريد تجميده كما فعلت معه هو شخصياً المؤسسة الأدبية في دبلن. ولم يدخر جويس جهداً في الدعاية لسوليفان ، حتى أنه أدى بعض الأعمال البهلوانية في دار الأوبرا بباريس من أجله. كان ذلك في الثلاثين من يونيو عام ١٩٣٠ . كتبت الصحف عن ذلك تقول:

فجأة خيم السكون عندما تقدم رجل إلى الأمام كان يجلس في الخلف « وهو جيمس جويس الروائي والشاعر الأيرلندي ، تقدم بطريقة درامية رافعاً نظارته السمكية الداكنة ، وقال:

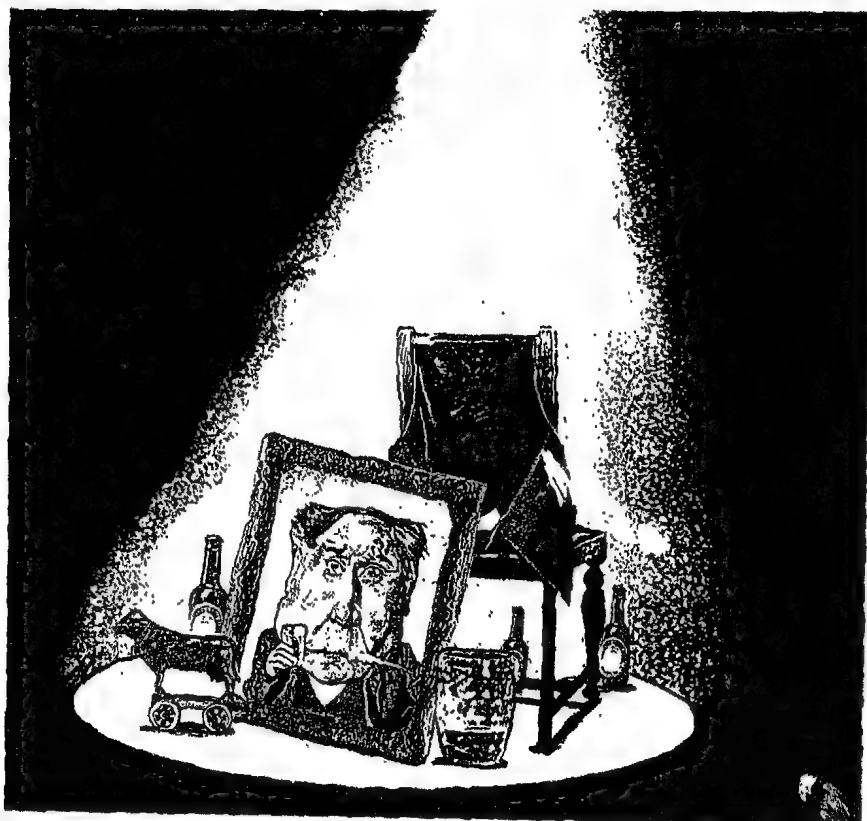


« شكراً للرب الذي منحنا هذه المعجزة ، لقد رأيت النور أخيراً بعد عشرين عاماً من الظلام».

مات العجوز الذي ارتكب الكثير من الخطايا

بعد عام بالضبط ، مات جون ستانيسلاوس Jhon Stanislaus في إحدى مستشفيات دبلن ، وشعر جويس بالذنب ، فكتب بطريقته الممهودة عن الدور الذي لعبه أبوه في حياته:

« كان أبي يُكنّ لي محبة عظيمة. كان من أسخف البشر الذين عرفتهم ، إذ كان عنيفاً ، سليط اللسان ، كان يفكر بي ويتحدث عني حتى لحظاته الأخيرة ، أنا أيضاً كنت أُكنّ له الإعجاب دائماً ، فأنا أيضاً كنت أحد الخطاة ، ولقد أحببت كل ما كان يقترف من خطايا. لقد انبثق من شخصيته المئات والمئات من صفحات رواياتي وشخصها. لقد كان ذكاًؤه حاداً ، وتعبيرات وجهه كانت تثير في نفسي الضحك دائماً ، لقد أخذت منه معطفه ، وذلك الصوت الأوبرالي والمزاج المسرف دائماً والذي منه نشأ الجزء الأعظم من موهبتي »



الانهيار العصبي يصيب ابنته

أفسدت الأعراض المرضية التي ظهرت على ابنته لمرض انفصام الشخصية عيد ميلاده في الثامن من فبراير عام ١٩٣٢ ، وقد قام العالم السويسري الشهير جانج C.G. Jung بالكشف على لوسيا Lucia.



إنكما تشبهان
شخصين يهبطان إلى قاع
النهر ، لكن في حين أنها
تفرق نحو الأعماق ، فإنك
تفوص نحو نفس
الأعماق.

خفف من حدة حزنه ميلاد
حفيدة ستيفن في الخامس عشر من
فبراير عام ١٩٣٢ . كتب جويس
بهذه المناسبة قصيدة بسيطة لكنها
مؤثرة عنوانها «انظروا إلى ذلك
الصبي» يقول فيها:

من أعماق الماضي السحيقة/
ولد صبي/ إن قلبي بمزقه الفرح
والحزن على حد سواء/ إنه هاديء
في مهده/ ينام مليئاً بالحياة/ أدعو
الحب والرحمة/ ألا يُغلَق عينيه
أبداً... / الحياة الحديدية تنفَس/
عبر الزجاج/ ها هو العالم يأتي مرة
أخرى/ كي يمضي... / الطفل ينام/
المعجوز برحل/ آه يا أبت/ اغفر
لابنك...

لم يفقد جويس الأمل رغم أن حالة ابنته كانت تزداد سوءاً ، جاهد بلا هوادة لإنقاذها. وكتب إلى هاريت ويفر في يونيو عام ١٩٣٦ قائلاً: إنه لن يحبسها في مصحة عقلية مهما بلغ بها الأمر.

«لن أفعل ذلك طالما ظلت هناك بارقة من أمل في شفائها ، ولا أستطيع أن ألقى اللوم عليها لكونها ضحية أحد الأمراض الشريفة ، الذي لا يعرف الطب له علاجاً ، أعتقد أنك لو كنت في مكانها وشعرت بما تشعر به ، ربما كنت تشعر ببعض الطمأنينة والأمل لمجرد أن الآخرين لم ينسوك أو يهملوك»



رغم كل هذه الصعوبات ، لم يتوقف جويس عن كفاحه ، ورغم أخطار الحرب المتزايدة ، استمر في كتابة روايته «فينجان يستيقظ» حتى نشرت في عيد ميلاده السابع والخمسين « تجديدًا » في الثاني من فبراير عام ١٩٣٩ ، وظل جويس يخفي عنوان الرواية طيلة فترة كتابتها.

رواية فينجان يستيقظ

Finnegans Wake

قال د. صموئيل جونسون Samuel Johnson مؤلف المعاجم الشهير في القرن الثامن عشر عن كتاب آخر كتبه الأيرلندي لورانس ستيرن Lawrence Sterne وهو روايته الغريبة Tristram Shandy : «لأشياء غريب كهذه الرواية سوف يعيش طويلاً» وظل الحال هكذا إلى أن ظهرت ردود الأفعال إزاء رواية جيمس جويس «فينجان يستيقظ» التي كتبت بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٣٩ ، والتي بدا واضحاً أنها تعكس الكثير من روح العصر - عصر بيكاسو وموسيقى الجاز وسيلفادور دالي وسترافنسكي.

لكن ثمة أسباب منطقية كانت وراء ذلك العمل الذي بدا جويس فيه كلاسيكي النزعة ، مسيطراً على كل التفاصيل حتى الهامش منها ، والتي ظهرت غامضة على القاري



كتاب الليل

في حين كانت رواية عوليس عن حياة النهار ، حيث وجد جويس في أسلوب تيار الوعي مجالاً خصباً لدراسة العقل الإنساني أثناء يقظته ، أراد في روايته الأخيرة «فينجان يستيقظ» أن ينشد إلى أسرار الليل وأسرار النائمين. ولقد قال جويس لأولئك الذين وجدوا الرواية غامضة ومحيرة:

«يقولون إنها عمل غامض ، يقارنونه برواية «عوليس» ، لكن أحداث «عوليس» تدور في وضوح النهار ، في حين تدور أحداث هذه الرواية في الليل ، إن الأشياء لا تكون عادة واضحة في الليل ، أليس كذلك؟»



يقول جويس إنه كان يتطلع إلى «قاريء مثالي يعاني من أرق مثالي!»

آية لغة كتب بها جويس هذه الرواية؟

يُذكر أن جويس حين كتب تلك الرواية كان قريباً من حدود العمى ، وفي ظلام الليل تصبح الأذن سيدة الموقف ، لذلك فإنه يقترح لمن يجدونها صعبة ومُستعصية على الفهم ألا يقرأونها ، بل يسمعونها.



تلك كانت قاعدته الذهبية: «إن كنت في شك مما تقرأ ، فلتقرأ بصوت مرتفع» لكن عليك فقط أن تقرأها بلهجة أهل دبلن.

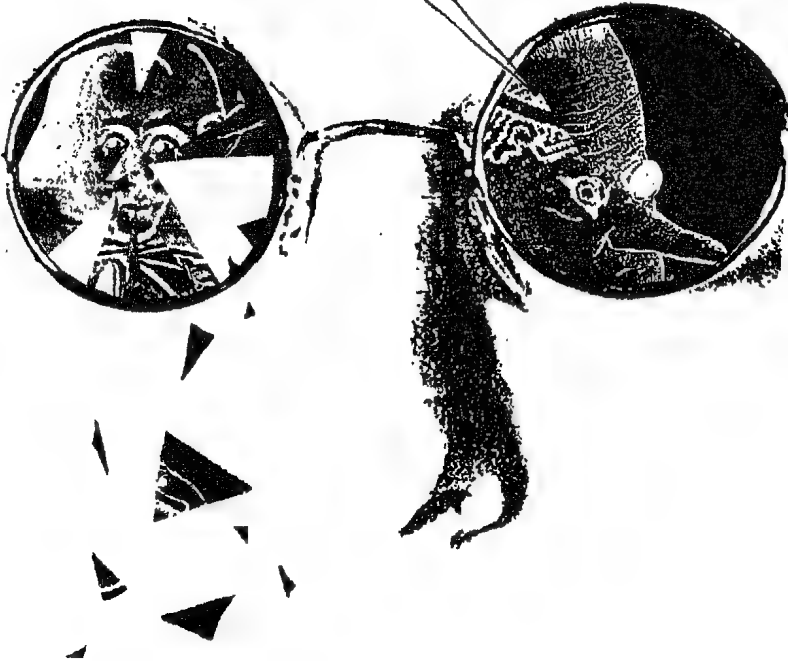
لقد كتبت هذه الرواية بلغة ليلية تشبه لغة الأحلام ، اللغة الإنجليزية التي يتحدثونها في دبلن ، ومع ذلك فإن بها أصداء خمسين لغة أخرى من جميع أنحاء العالم. وجويس يُخيِّب توقعاتنا المتعلقة باللغة النهارية باستخدامه التوريات ذات المستويات المتعددة.

انتقام رجل أعمى في أيرلندا

إن اللغة الثورية التي كتب بها جويس روايته تنطوي على انتقام من لغة الإنجليز الذين استعمروا بلاده قرابة الثمانمائة سنة ، لقد وضع جويس أصابعه على أغلى ما تملكه انجلترا - لغة ميلتون وشكسبير ، وشرع في تحطيمها وتفكيكها وتحويلها إلى قطع صغيرة ، وبدأ يكتب بهذه الأجزاء الصغيرة تاريخ العالم.

لم تعد روح جويس تتضاءل أمام لغة الآخرين ، لقد قال على لسان أحد شخصياته الليليين وهو شيم Shem أنه يشعر بالزهو لأنه سوقيّ.

يمحو لغة الإنجليز من
على وجه الأرض.



يذكر أن ابنيّ HCE و ALP هما شيم Shem الذي يؤدي دور جويس نفسه ،
وشون Shaun ويؤدي دور أخيه ستانسيلاوس Stansilaus.

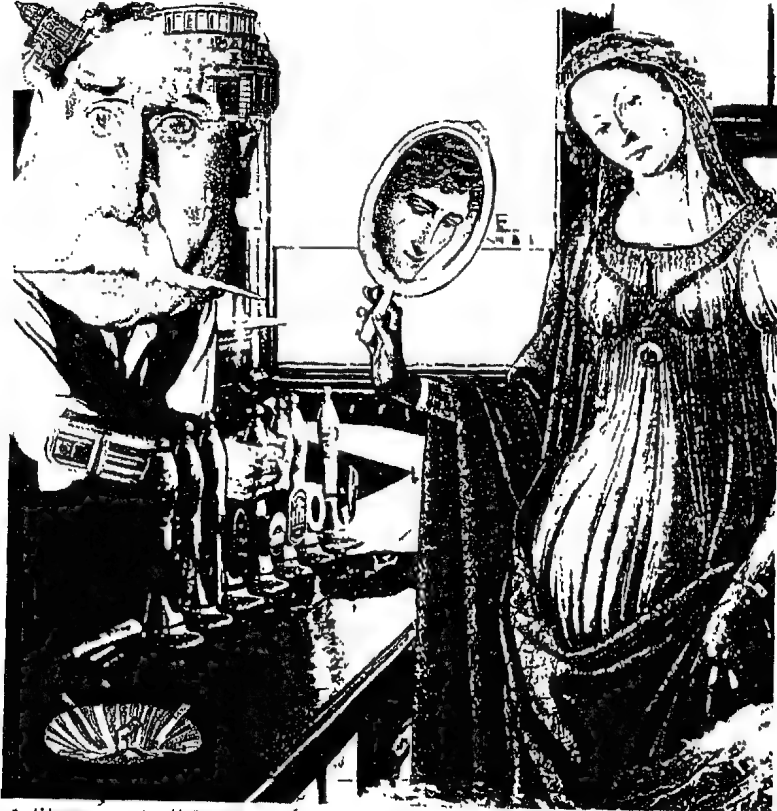
حكاية عن الجنس

التاريخ العالمي الذي يقدمه جويس هو في جوهره قصة بسيطة.



يريد جويس أن يقول: إن في قلب كل حكاية توجد قصة رومانسية وعلاقة جنسية بين رجل وامرأة. وَمَنْ هي تلك المرأة - هذا هو الموضوع الأساسي في روايته «فينجان يستيقظ».

يعتبر الخط الروائي للرواية بسيطاً على نحو ما ، إنها قصة حلم لصاحب إحدى الحانات في دبلن اسمه همفري سيمبدن إيرويكير Humphrey Chimpden Earwicker الذي يختصر اسمه HCE أو «ها هنا كل إنسان يأتي» ، إنه كل إنسان. والمرأة هي أنا ليفيا بلورايبيل Anna Livia Plurabelle زوجته ، وهي تنسب شخصيات جويس الأخرى ، وبها بعض صفات المارقين على الأخلاق مثل شخصية أبيه جون. الدوق الشهير الغريب ذو الحذبة التي تميزه كفأر ، تعود أن يمشي رأسه مرفوعة كجبل هوث Howeth ، وله طريقة جريئة في نطق الكلمات ، وجمعية حمقاء وتأتأة واضحة ، وله أيضاً أناقة ظاهرة للعيان.



ومفتاح هذه الشخصية لدى جويس هي طريقة مشيته ورأسه «مرفوعة للوراء». ترى ماذا يقصد جويس بهذا؟

يتمدد HCE فيما وراء تيار الوعي ، ويمتزج في الحلم مع دبلن نفسها ، وبينما نراه يدخل في النوم يذوب ويختلط بالمدينة ، ننفذ نحن فيما وراء سطح الحياة اليومية المعاصرة إلى أعماق ماضي وتاريخ مدينة دبلن: العصر الفيكتوري والإلزابيثي ، العصور الوسطى ، وأزمة الفايكنج ، ثم بالتدريج نتعرف على ملامح لمعلاق نائم تأخذ رأسه شكل جبل هاوث Howth ، ذراعاه تلفان باسترخاء حول الخليج المائي ، والمدينة هي جذعه ، أما أطرافه فمدفونة تحت أعشاب قلعة نوك Castle Knock ، بينما يصعد من أشجار حديقة فينيكس Phoenix Park هياج جسدي عارم وهو عبارة عن النُصب التذكاري Memorial Tallowscoop الذي أقيم ليكون شاهداً على انتصارات دوق ولينجتون Wellington.



وكما أن HCE ليس رجلاً عادياً ، إذ يمثل الإنسانية جمعاء وهو نموذج لكل إنسان ، فإن زوجته آنا ليفيا Anna Livia هي أيضاً نموذج لكل امرأة ، وهي في نفس الوقت ترمز لنهر ليفي Liffey الذي كان يسمى آنا ليفي Anna Liffey في الخرائط القديمة. وفي البداية يشق ALP طريقه بمرح إلى سطح الجبل ، يمر عبر شوارع المدينة ، ثم يتجه إلى خليج دبلن حيث يلتقي مع البحر لتنبعث سحابة تمطر مياهاً ستصبح فيما بعد نهراً ، وهكذا تكتمل الدائرة.



أنصت ، إنك تستطيع أن تسمع موسيقى النهر تندلق من اللغة التي يستخدمها
جويس:

إن مياه النهر تتسلل بين الصخور لأن اليوم مطير ، تنتم ، ترنم لنفسها ، كأنها
تسيل بين مرفقي الحقول.

إنه يرفع العصا السحرية للحياة ،
ويستنطق الكلام الأخرس.



يقلد جويس صوت البط في قاع النهر ، ذلك البط الذي يقول وات وات وات كما
لو أنه يتحدث الفرنسية ، وكما لو كان يعبر عن حيرته في ذلك الكتاب العجيب.

لماذا سُميت الرواية "فينجان يستيقظ"؟

اقتبس جويس هذا العنوان من أغنية أيرلندية أمريكية قديمة تحكي قصة تيم فينجان Tim Finnegan الرجل الذي كان يعشق الويسكي ويعمل في حمل الملاط والآجر ، والذي سقط ذات يوم على الأرض من السلم المرتفع فتحطمت جمجمته ، فحملوا جثمانه إلى البيت ، وشرعوا في إقامة الطقوس الأيرلندية قبل دفنه ، وتبادلوا الأنخاب ، ثم حدث شجار بينهم وسقط بعض الويسكي على جثمان تيم Tim حتى إنه استيقظ مرة أخرى ، وقال:



ويرمز «تيم فينجان» عامل البناء البسيط إلى كل إنسان ، إلى آدم بشكل عام ، يسقط ويواجه الموت إلا أن قطرات الويسكي تعيده للحياة ، يتمشى هذا مع من يراه جويس عن تاريخ الإنسان: نوم - موت ثم بعث. ويخلط جويس الكوميدي بالمأساوي في نماذج دائرية: HCE وفينجان = آدم وهامبتي دابمتي Humpty Dumpty = الجنس البشري = المسيح ، بارنيل ، العمى الذي أصاب سوفيت Jona Than Swift ، وهكذا تمضي الدورة.



يقول جويس: «كل إنسان يعود» - لا أحد ولا شيء يضيع للأبد ، ظروف ظهور الأشخاص والأشياء فقط هي التي تختلف.

الدائرة المكتملة

يعتبر البناء الدرامي لهذه الرواية بناءً دائرياً ، لا بداية له ولا نهاية ، إنه في توالد مستمر ، مما يوحي بالتعاقب واللانهاية. وفي بداية الأحداث تظهر العبارة التالية:

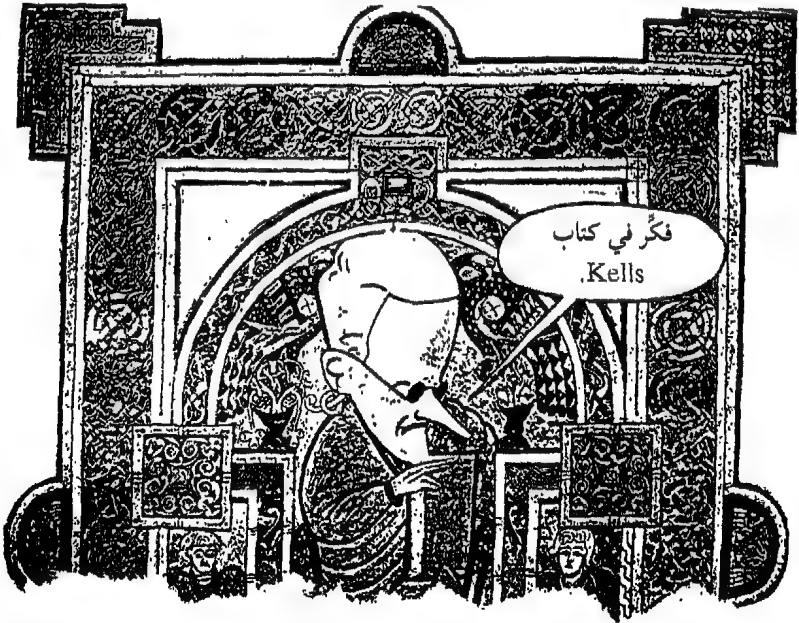
يجري النهر متخطياً آدم وحواء ، عابراً من تفرجات الشاطيء إلى منحنيات الخليج

ثم يعاود الاتساع مرة أخرى ، ويعاود جريانه حتى قلعة هاوث Howth Castle

وإنفايرنز Environs.

يقتطع جويس هذا الجزء من العبارة ويضعها في نهاية الكتاب: المفاتيح ، أعطيت ، طريق ، معزول ، أخير ، محب ، طويل ..

وعلى القاريء أن يلصق كلا الجزئين لكي يفهم دائرة الحلم والاستيقاظ اللذين يكونان تاريخ البشر.



ويشير جويس هنا إلى مخطوطة القرن الثامن من الإنجيل المشهورة برسوماتها السلتية التي غالباً ما تشوش وتمحو حروفها الأولى ، وهكذا فإن الخط الدائري للرواية حافل بتعرشات اللغة.

دورات التاريخ عند فيكو Vico

لنلق نظرة أخيرة على العبارة التي يفتح بها جويس روايته «الدورات الواسعة عند فيكو Vico»، وهذا نموذج من النماذج السلطية، وكلمة Commodus هنا تشير إلى الامبراطور الروماني Commodus ، والأصل التاريخي لكلمة Commodus تعني واسع أو رحب، وكلمة Vicus تعني في اللاتينية قرية ، وهكذا القرية الواسعة أي التاريخ الذي يعيد دورته ، ويشير بها هنا إلى دبلن.

ومن توريات التاريخ فإن هذه العبارة تستحضر جلامباتيستا فيكو Glambattista Vico فيلسوف التاريخ النابولي (١٦٨٨ - ١٧٤٤).

وكما استغل جويس ملحمة هومر في روايته «عوليس» فإنه هنا يستند على النظرية التاريخية لدى فيكو، والتاريخ عند فيكو يتكون من سلسلة من الدورات في حركة دائمة من المد والجزر، سريان وإعادة سريان، فتتكرر الأحداث على نحو مستمر: العصر المقدس، العصر البطولي، العصر الإنساني، يتبع ذلك فترة من الفوضى ثم تعود الدورة من جديد. وبداية هذه الدورة في رواية «فينجان يستيقظ» تعلن عنها ضربات الرعد المتكررة المنقطعة. وفي الصفحة الأولى نرى المجموعة الأولى من الكلمات الرعدية المكونة من مائة حرف.

Bdbabbadalgharaghtakamminarronnkonnbronntononnerronnntuonnnthun
ntrovarrhounawnskawntoohohoordenethurnuk!

وربما يفقد القاريء صبره إزاء هذا التركيب اللغوي الغريب، ولكن علينا أن نعي أن جويس هنا يحاكي صوت الرعد.



ALP باختصار

ربما أسهل جزء يمكن فهمه من هذه الرواية هو الذي عنوانه «Anna Livia Plu» والذي تم نشره منفصلاً في مجلد صغير في دار Faber & Faber عام ١٩٣٠ ، واختار جويس أن يقرأ الصفحات الأخيرة من هذا الجزء في تسجيل حي. ووصف هذا الجزء على أنه محاولة أن تؤدي الكلمات دوراً أساسياً للتعبير عن إيقاع المياه. كتب للآنسة ويفر Weaver أنها كانت:

ثرثرة عند النهر بين غاسلتين للثياب ، تتحول إحدهما إلى شجرة بينما تتحول الثانية إلى صخرة عندما يهبط الليل. والكلمات في البداية هي خليط من الدانماركية والإنجليزية ، فمدينة دبلن أسسها الفايكنج واسمها الأيرلندي هو «Baile Atha Chath». أما Ballyclee فتعني مدينة أو نهر. وصندوق Pandora يحتوي على جميع أنواع الشرور*. والنهر كان نبياً ومليئاً بسمك السالمون ، وكان نهراً شريراً وضحلاً ، وفي انقسامه قرب النهاية إعادة لبناء المدينة.



(*) Pandora باندورا هي امرأة أرسلها زيوس كبير الآلهة ليعاقب الجنس البشري بعد حادثة السرقة التي ارتكبتها بروميثيوس. ومنحها صندوقاً ما إن فتحت بدافع الفضول حتى انطلقت جميع الشرور والرزايا فممت حياة البشر. ولم يبق فيه غير الأمل. (المترجم). وهي المرأة الأولى أو حواء واسمها يعني «كل العطايا» وهي رمز لشرور المرأة بصفة عامة. طالع المرجع السابق ص ٩٤ (المراجع).

ملابس وسخة

غاسلتان للثياب تثرثران على شاطيء نهر ليفي Liffey على أطراف مدينة دبلن ، وهي منطقة قديمة مرتبطة بأسطورة تريستان وايسولد Tristan and Isolde والذي خلّدها فاجنر Wagner في أعماله الأوبرالية.

وتمثل الثلاثة سطور الأولى بداية مناسبة لهذه اللقطة النهرية حيث تشبه شكل الدلتا
آه

أخبريني بكل شيء عن

Anna Livia ! ، أريد أن أسمع كل شيء ،

ويصبُّ صوتٌ ما أشنع التهم على رأس Anna Livia وزوجها HCE : «أخبريني يا أومنون بالمزيد ، أخبريني عن كل شيء مهما كان صغيراً ، لا أريد أن يفوتني أي شيء».



وانهمكت المرأتان في الحديث عن حياة زبائنهما الخاصة ، فبينما كانتا تعصران الثياب ، وتهكمتا من وجود بقع وأوساخ على الثياب ، مثل تلك البقعة التي تستعصى على الغسيل الموجودة على سروال HCE الداخلي ، وراحتا تتساءلان عن سبب وجود تلك البقعة.

وأتى ذكر ALP أيضاً أثناء مشهد الغسيل: «إنهم يقولون في دبلن أن الاثنين متورطان في هذا الأمر».

اعرف عن ظهر قلب ،
أين يمارس ذلك الشيطان
القدر الأعيه؟

إنها لا تفضل سوءاً
عنه بأي حال.



والشرثرة التي انغمست فيها الغاسلتان تعكس مقاطع من أحاديث يمكن أن تكون دائرة في المطاعم المزدهمة.

شعر النهر The Hair of the River

كما توجد ملامح من شخصية والد جويس في HCE ، فلقد استخدم ملامح أخرى
لأناس حقيقيين آخرين ليعطي أبعاداً إنسانية للنهر. فإن مياه نهر أنا ليفيا تُذكره بالشعر
(السائب) الطويل لزوجته الكاتب إيتالو سفيو Italo Svevo ، كما علق جويس على
صحفي إيطالي قائلاً:

«يقولون إنني خلدت سفيو ، لكنني أيضاً منحت الخلود لصفائر زوجته ذات الشعر
الطويل الذي يميل إلى الأحمر والأشقر. لقد عقدت مقارنة بين الشينين في كتابي. إن
امرأة يضمها كتابي لأبد أن يكون لها صفائر كتلك التي تمتلكها السيدة سفيو».



تكاثرت الإشاعات حول Alp وتطاييرت كأنها فقاعات من الصابون. لقد كانت مجرد «فتاة صغيرة نحيفة ، شاحبة الوجه ، خجولة». حتى عندما كانت بعد طفلة استطاعت أن تفر من بيت أبيها.

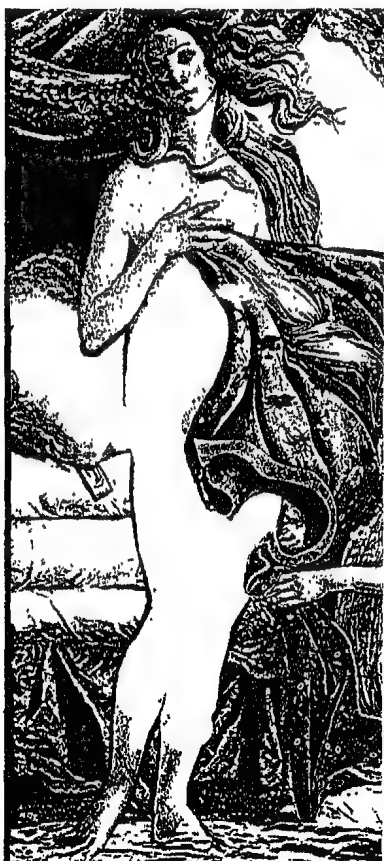
الأهم من ذلك كله أنها انزلقت في حفرة في وادي الشيطان ، بينما كانت سالي Sally خادمتها نائمة.

قالت: إن وراء ذلك أحد المتسكعين الذي يمكنه إغواء حتى المتصوفات من النساء.



بعد زواجها ، انزلقت في موعد غرامي في ليلة من ليالي يوم الأحد ، وأرسلت تعتذر لـ HCE ، وتطلب منه تحديد موعد آخر.

في البداية تركت شعرها يسقط إلى أسفل ، ويصل إلى قدميها بعد أن حَلَّتْ خصلاته المتشابكة ، وعندما أصبحت عارية كما ولدتها أمها غسلت جسمها بالمياه الباردة ، ثم بالطمي المعطر ، من أعلى إلى أسفل. وبعد أن بللت قلم الفحم لوَّنت بمهارة بشرتها بالزبد ثم بأوراق النباتات الناعمة. ثم دهنت بطنها الطري بمادة الشمع الذهبية وروائح البخور التي كانت تحتفظ بها في علبة برونزية.



ثم طوت قطعة من شعرها وجعلت منها خصلة من حشائش المروج وأعشاب البحر والأوراق التي سقطت من أشجار الصفصاف ، ثم صنعت أساور وعقوداً وخلاخيل من البللور الرقيق ، وبعد أن فعلت كل ذلك لوّنت شفيتها ، وأوقدت شمعة . وقالت : إن زامبوسي Zambozy في انتظارها ، وإن تأخرت عن مواعده . ومضت .



أنهار التاريخ الإنساني

تتخذ ثرثرة الغاسلتين شكلاً نهرياً هي الأخرى «إن معصمي بمسحان أوحال نهر مولدو River Moldau ونهر Dnieper ونهر الجانج Ganges من الخطايا الساكنة بها»

لقد تعمد جويس أن يشير إلى أنهار تنتمي إلى بلدان مختلفة ، لأنه يود حين يقرؤه في المستقبل شباب من جميع أنحاء العالم لا يشعرون بالاغتراب ، إذ يكون بإمكانهم أن يضعوا أصابعهم ويلمسوا النهر الخاص ببلادهم.

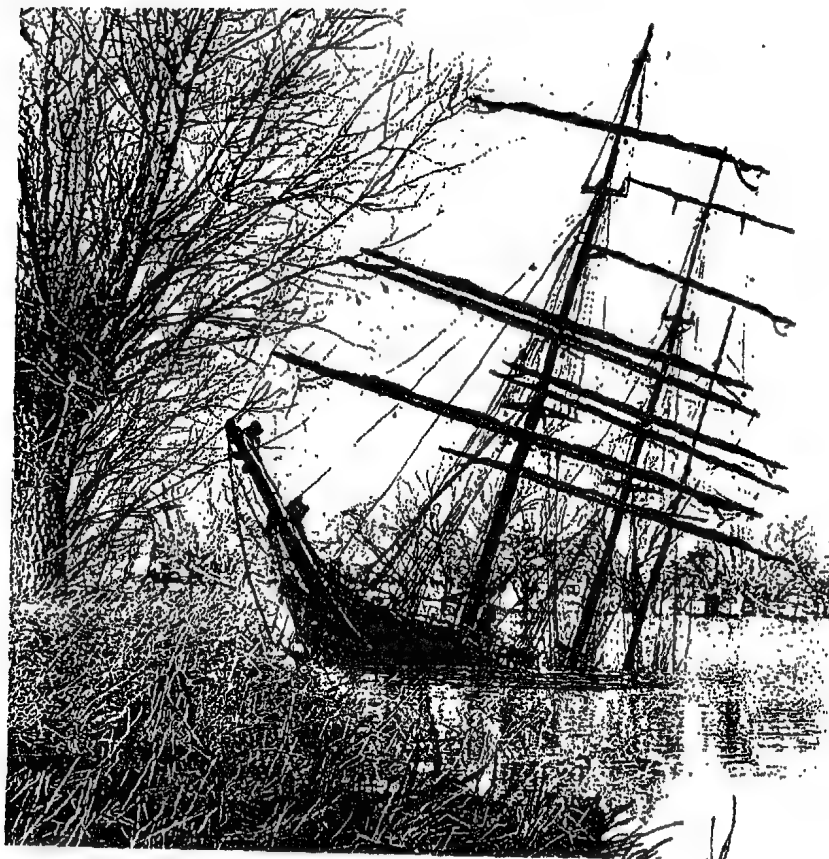


أحزان ALP

يعتبر الجزء الأخير من هذا الفصل الأغني من الناحية الموسيقية بين كل ما كتب جويس ، حيث ينتهي بينما يتكاثر الغسق ، ونسمع دقائق معدنية لساعة الحائط: بانج. بانج.

تهب ربح باردة على النهر، ويصبح الجو العام مأساويًا ، ويبدو أن جويس قد قبض على حالة الشتات التي تنتاب أيرلندا. ويأتي فاصل من البكاء على أطفال نهر Anna :Livia

أين هم الآن أطفالها؟ أجيوني
أهم في مملكة قد ولت أم في قوة سوف تأتي؟ أم سيظهرون في مجد سيؤول إليهم
فيما بعد؟ نفس الشيء يحدث هنا. لقد ضاع جميع الغرباء.



بعد ومضة من البرق ، بدأ الغسق يهبط ، وتختفي معالم الغاسلتين المعجوزين ، ثم تعود لتتضخم ، فتصبح إحداهما شجرة والأخرى صخرة. وبات من العسير أن تسمع الواحدة جارتها ، إلا أنهما واصلتا الثرثرة فيما أخذتا الاندماج مع تيارات المياه للنهر الليلي.

لا أستطيع أن أسمع بسبب ضجيج المياه الصاخبة ، والخفافيش وفتران الحقول. ألم تذهبي إلى بيتك؟ ما هو توم مالون Thom Malone؟ لا أستطيع أن أسمعك من ضجيج الخفافيش وصوت النهر الصاخب ، أنقذنا أيها الكلام! أشعر أنني صرت عجوزاً كشجرة دردار. أخبريني عن حكاية شون أو شيم Shaun or Shem ، كلهم أبناء وبنات ليفيا. إن صقور الظلام تسمعنا. الليل ، الليل. أشعر أن وزني بات ثقيلاً كصخرة. أتخبريني عن جون John أو Shaun؟ مَنْ شيم وشون؟ أهما أبناء وبنات الليل الآن؟ أخبريني ، أخبريني. شجرة دردار. الليل. الليل. قل لي حكاية عن الشجرة أو الصخرة. كانت مياه النهر. الليل.



لكن نهر أنا ليفيا لم يعد قابلاً للدمار في هذا المشهد السحري.
تايز إيفنيلاند Tyes Evenland . حشود الوقت. وعودة سعيدة. تكرر الأشياء
نفسها أنا كانت ، ليفيا تكون ، بلورابل Plurabelle تصبح.
كما كتب جويس نفسه إلى هاريت ويفر Harriet Weaver



إما أن نهاية هذا الفصل مهم
فعلاً ، أو أن أحكامي على
اللغة حمقاء.

آخر منفي، في المنفى

كان ظهور هذه الرواية عام ١٩٣٩ علاقة فارقة على وصول جويس إلى قمة إبداعاته الفنية ، وعندما تكاثرت سحب الحرب كان هو منهمكاً في توفير الرعاية والحماية لابنته لوسيا Lucia ، فانعزل لمدة عام في الريف في St-Gerand le Puy حيث كان يستقبل من وقت لآخر أصدقاءه القدامى مثل صمويل بيكيت Samuel Beckett وبول ليون Poul Leon.

وعندما ازداد الموقف سوءاً سقوط فرنسا ، وأصبح الاحتلال حقيقة واقعة ، قام بزيارة إلى سويسرا حيث كان يأمل في العثور على ملاذ آمن ، كما حدث أثناء الحرب العالمية الأولى. وصل مع عائلته إلى زيورخ في ديسمبر عام ١٩٤٠ ، لكن هذه المرة لم يبق لديه الكثير من القوة البدنية ، وفي الثالث عشر من يناير عام ١٩٤١ مات جويس بعد إجراء عملية جراحية.

يُذكر أنه عندما غادر جويس دبلن عام ١٩٠٤ عبّر مدير كلية ترينيتي Sir John Trinity وهو Sir John Pentland Mahaffy عن مشاعر الكثيرين عندما قال:

شكراً للرب أن جويس وجورج مور قد غادرا دبلن ، لكن ليس قبل أن يلقيا بالأوساخ في وجه كل البشر دُمَي الأخلاق ، إنهما حيوانان بغيضا الرائحة. ويظل جويس مثلاً حياً على صدق رؤيتي ، إننا لم يكن ينبغي علينا أن نؤسس جامعة لسكان الجزيرة الأصليين.



وها هي الأوساخ قد اختفت ، وبإمكاننا أن نرى جويس على حقيقته - ذلك الرجل الذي كرّس جلّ حياته لعائلته ، ولقنه.

لقد أصبح جويس فيما بعد (موضة) ونموذجاً في مدينته الأصلية وفي بلومزداي . Bloomsday. وأصبح اسمه مرادفاً إلى ماردي جراسي ابن مدينة نيو أورليانز. وكما علّق السيد أوكونر O'Connor عن بارنيل في كتاب «أهل دبلن»: «إننا جميعاً نكّن له الاحترام بعد أن قضى نحبه» ولا بد أن ثمة سؤال قد وجهه جويس لنفسه ، وهو أكثر الكتاب كتابة عن سيرته الشخصية:



قراءات مستقبلية

أصبحت أعمال «جيمس جويس» متاحة للقاريء ، فهي موجودة مثلاً في الطبعة اللينة الغلاف من سلسلة «بنجوبين» مع ملاحظات مفيدة.
وأفضل مقدمة لجويس مع سيرة حياته مفصلة كتاب:

- James Joyce, by Richard Ellman, Oxford University Press, 1984.
Two other useful critical introductions to Joyce's work are, Here Comes Everybody: Introduction to James Joyce for the Ordinary Reader by Anthony Burgess, Arena Books, 1987, and James Joyce: His Way of interpreting the Modern World, by William York Tindall, Greenwood Press, 1979.

Further insight into the mind and family of Joyce may be gained from Selected Letters, edited by Richard Ellman, Faber, 1976. It is worth digging out the fascinating memoir by Stanislaus Joyce, My Brother's Keeper, Viking Press, 1958.

Other good critical introductions to Joyce are, Dublin's Joyce, by Hugh Kenner, Beacon Books, 1962, and, very helpful to the average reader, A Reader's Guide to James Joyce by William York Tindall, Thames and Hudson, 1959, out of print but available in good libraries.

For help with Ulysses, Stuart Gilbert's early study with his chapter by chapter breakdown, James Joyce's Ulysses, Alfred Knopf, 1952, is good but again will require looking up in a library. The same is true of Weldon Thornton's Allusions in Ulysses, Chapel Hill, 1968, a page by page annotation of the text which unravels many mysteries. A very engaging view of Joyce and his method of composition will be found in James Joyce and the Making of Ulysses by his friend, the Cornish sculptor, Frank Budgen, Oxford University Press, 1989.

A useful introduction to Finnegans Wake is the Shorter Finnegans

Wake edited by Anthony Burgess, Faber, 1966. A Skeleton Key to Finnegans Wake by J. Campbell and H.M. Morton, Harcourt, Brace & World, 1944, may take some finding, but it will help the reader "crack" the system. for the enthusiast who wants an almost word by word "translation", try Annotations to Finnegans Wake by Roland McHugh, Routledge & Kegan Paul, 1980.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
5	مقدمة : بقلم المراجع
9	اللغة هي الطريقة لفهم جويس
11	جويس: الكاتب المفرط في واقعيته
12	دبلن عام ١٩٠٤
16	هاجس اسمه دبلن
18	جويس: الأمين على أرشيف مدينة دبلن
22	جحيم دانتي
23	اقتلعوا عينه
24	أيام الدراسة
31	صعود وهبوط بارنيل
36	المجد العظيم للرب
38	مدينة الليل
40	المدافع عن إبسن
42	جويس مراجعاً للكاتب
44	الشاب البوهيمي
52	عام حاسم، يوم حاسم
53	السادس عشر من يونيو عام ١٩٠٤
54	فرار
57	برج مارتيللو
66	جويس السينمائي
70	أهل دبلن: الحقارة والبخل
72	لقطة محدودة لكن صورة شاملة
74	قصة الشقيقات
81	تجميع أجزاء القصة

82 أسلوب الومضات
84 رواية «صورة الفنان شاباً»
86 ديدالوس الشبيه
90 الفصل الأول: من حضّانة الأجنة
92 الفصل الثاني: أيام المدرسة
94 - شبح بارنيل
96 الفصل الثالث: الندم والتوبة
100 الفصل الرابع: إعراضه عن سلك الكهنوت
106 الفصل الخامس: طيف من لغة الآخر
110 ما قاله النقاد عن «صورة الفنان شاباً»
111 قدّمي اعتذارك أيتها العينان
112 إنقاذ مالي
113 إحدى أهم روائع الحداثة في القرن العشرين
114 أ. ٣ شخصية متعددة الأبعاد
115 أوديسة هوميروس
116 ترجمات مضحكة
118 خريطة مفيدة لتنوير القاريء
120 عملاق هوميروس ذو العين الواحدة
122 عمالقة جويس ذوو العين الواحدة
123 ثرواي: سوء تفاهم يقع بالصدفة
126 الحياة محاكاة للفن
127 البيت رقم ٧ شارع إسكيلس
130 بروتيس إله البحر: تعقيدات ثقافية
132 أسلوب تيار الوعي
134 نموذج من أسلوب تيار الوعي
136 السيرينات (عرائس البحر)
142 الفصل العاشر: الأميرة
144 نعم..

146 حلول أم تأكيد ما؟
147 نشر رواية عوليس
150 معجب بفن سوليفان
151 مات العجوز الذي ارتكب الكثير من الخطايا
152 الانهيار العصبي يصيب ابنته
154 رواية فنجان يستيقظ
155 كتاب الليل
156 أية لغة كتب بها جويس هذه الرواية؟
157 انتقام رجل أعمى في أيرلندا
158 حكاية عن الجنس
159 ALP, HCE
163 لماذا سميت الرواية «فينجان يستيقظ»؟
165 الدائرة المكتملة
166 دورات التاريخ عند فيكو Vico
167 ALP باختصار
168 ملابس وسخة
170 شَعْر النهر
174 أنهار التاريخ الإنساني
175 أحزان ALP
178 آخر منفى، في المنفى
180 قراءات مستقبلية

المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .

٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .

٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .

٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .

٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .

٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومى للترجمة

- ١- اللغة العليا (طبعة ثانية)
- ٢- الوثنية والإسلام
- ٣- التراث المشرقى
- ٤- كيف تم كتابة السيناريو
- ٥- ثريا فى غيبوبة
- ٦- اتجاهات البحث اللسانى
- ٧- العلوم الإنسانية والفلسفة
- ٨- مشعلو العرائق
- ٩- التفهيرات البيئية
- ١٠- خطاب الحكاية
- ١١- مختارات
- ١٢- طريق الحرير
- ١٣- ديانة الساميين
- ١٤- التحليل النفسى للأدب
- ١٥- الحركات الفنية
- ١٦- أثينة السوداء
- ١٧- مختارات
- ١٨- الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية
- ١٩- الأعمال الشعرية الكاملة
- ٢٠- قصة العلم
- ٢١- خوخة وألف خوخة
- ٢٢- مذكرات رحالة عن المصريين
- ٢٣- تجلى الجميل
- ٢٤- ظلال المستقبل
- ٢٥- مثنوى
- ٢٦- دين مصر العام
- ٢٧- التنوع البشرى الخلاق
- ٢٨- رسالة فى التسامح
- ٢٩- الموت والوجود
- ٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)
- ٣١- مصادر دراسة التاريخ الإسلامى
- ٣٢- الانقراض
- ٣٣- التاريخ الاقتصادى لإفريقيا الغربية
- ٣٤- الرواية العربية
- ٣٥- الأسطورة والحداث
- جون كوين
- ك. مادهو بانيكار
- جورج جيمس
- انجا كاريتنكوفا
- إسماعيل قصيح
- ميلكا إفيتش
- لوسيان فولدمان
- ماكس فريش
- أندروس، جودى
- جيرار جينيت
- فيسوفا شيمبوريسكا
- ديفيد براونستون وايرين فراثك
- روبرتسن سميث
- جان بيلمان نويل
- إنوارد لويس سميث
- مارتن برنال
- فيليب لاركين
- مختارات
- جورج سفيريس
- ج. ج. كراوثر
- صمد بهرنجى
- جون أنتيس
- هانز جيورج جادامر
- باتريك بارنر
- مولانا جلال الدين الرومى
- محمد حسين هيكل
- مقالات
- جون فوك
- جيمس ب. كارس
- ك. مادهو بانيكار
- جان سوفاجيه - كلود كاين
- ديفيد روس
- أ. ج. هويكنز
- روجر آلن
- بول . ب. ديكسون
- ت : أحمد درويش
- ت : أحمد فؤاد بليغ
- ت : شرقى جلال
- ت : أحمد الحضرى
- ت : محمد علاء الدين منصور
- ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
- ت : يوسف الأنطكى
- ت : مصطفى ماهر
- ت : محمود محمد عاشور
- ت : محمد مقصود عبد الجليل الأزهى وصطفى
- ت : هناء عبد الفتاح
- ت : أحمد محمود
- ت : عبد الوهاب عروب
- ت : حسن المودن
- ت : أشرف رفيق عفيفى
- ت : يثىراف أحمد عثمان
- ت : محمد مصطفى بدوى
- ت : طلعت شاهين
- ت : نعيم عطية
- ت : يمنى طريف الخولى / بدوى عبد الفتاح
- ت : ماجدة العناني
- ت : سيد أحمد على الناصرى
- ت : سعيد توفيق
- ت : بكر عباس
- ت : إبراهيم السواقى شتا
- ت : أحمد محمد حسين فيكل
- ت : نخبة
- ت : متى أبو سنه
- ت : بدر الديب
- ت : أحمد فؤاد بليغ
- ت : عبد الستار الطرجى / عبد الوهاب عروب
- ت : مصطفى إبراهيم فهمى
- ت : أحمد فؤاد بليغ
- ت : حمزة إبراهيم المنيف
- ت : خليل كلفت

- ٣٦- نظريات السرد الحديثة
٣٧- واحة سبوة وموسيقاها
٣٨- نقد الحداثة
٣٩- الإغريق والحسد
٤٠- قصائد حب
٤١- ما بعد المركزية الأوروبية
٤٢- عالم ماك
٤٣- اللهب المزدوج
٤٤- بعد عدة أصناف
٤٥- التراث المغفور
٤٦- عشرون قصيدة حب
٤٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)
٤٨- حضارة مصر الفرعونية
٤٩- الإسلام في البلقان
٥٠- ألف ليلة وليلة أو القول الأسير
٥١- مسار الرواية الإسبانية أمريكية
٥٢- العلاج النفسي التدعيمي
٥٣- الدراما والتعليم
٥٤- المفهوم الإغريقي للمسرح
٥٥- ما وراء العلم
٥٦- الأعمال الشعرية الكاملة (١)
٥٧- الأعمال الشعرية الكاملة (٢)
٥٨- مسرحيتان
٥٩- المحبرة
٦٠- التصميم والشكل
٦١- موسوعة علم الإنسان
٦٢- لذة النص
٦٣- تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)
٦٤- برتراند راسل (سيرة حياة)
٦٥- في مدح الكسل ومقالات أخرى
٦٦- خمس مسرحيات أندلسية
٦٧- مختارات
٦٨- نتاشا العجوز وقصص أخرى
٦٩- العالم الإسلامي في أوائل القرن العشرين
٧٠- ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية
٧١- السيدة لا تصلح إلا للرمي
والاس مارتن
بريجيت شيفر
آلن تورين
بيتر والكوت
آن سكستون
بيتر جران
بنجامين بارير
أوكتافيو باث
ألدوس هكسلي
روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين
بابلو نيرودا
رينيه ويليك
فرانسوا دوما
ه. ت. نورييس
جمال الدين بن الشيخ
داريو بيانوبيا وخ. م بيناليستي
بيتر. ن. نوفاليس وستيفن. ج.
روجسيفيتز وروجر بيل
أ. ف. ألتجتون
ج. مايكل والتون
جون بولكنجهوم
فديريكو غرسية لوركا
فديريكو غرسية لوركا
فديريكو غرسية لوركا
كارلوس مونييث
جوهانز ايتين
شارلوت سيمور - سميث
رولان بارت
رينيه ويليك
آلان وود
برتراند راسل
أنطونيو جالا
فرناندو بينسوا
فالتين راسبوتين
عبد الرشيد إبراهيم
أوخينيو تشانج رودريجت
داريو فو
ت : حياة جاسم محمد
ت : جمال عبد الرحيم
ت : أنور مغيث
ت : منيرة كروان
ت : محمد عيد إبراهيم
ت: عطف أحمد/ إبراهيم فتحى / مصد ماجد
ت : أحمد محمود
ت : المهدي أخريف
ت : مارلين تادرس
ت : أحمد محمود
ت : محمود السيد على
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : ماهر جويجاتي
ت : عبد الوهاب علوي
ت: محمد براءة وعفاني الميود ويوسف الأطكى
ت : محمد أبو العطا
ت : لطفي قطيم وعادل دمرداش
ت : مرسى سعد الدين
ت : محسن مصيلحي
ت : على يوسف على
ت : محمود علي مكى
ت : محمود السيد ، ماهر البطوطي
ت : محمد أبو العطا
ت : السيد السيد سهيم
ت : صبرى محمد عبد الغنى
مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
ت : محمد خير البقاعي ،
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : رمسيس عوض ،
ت : رمسيس عوض ،
ت : عبد اللطيف عبد الحليم
ت : المهدي أخريف
ت : أشرف الصباغ
ت : أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمي
ت : عبد الحميد غلاب وأحمد هشاد
ت : حسين محمود

٧٢-	السياسى العجوز	ت . س . إليوت	ت : فؤاد مجلى
٧٣-	نقد استجابة القارئ	جين . ب . تومكينز	ت : حسن ناظم وعلى حاكم
٧٤-	صلاح الدين والمماليك فى مصر	ل . ا . سيمينوفا	ت : حسن بيومى
٧٥-	فن التراجم والسير الذاتية	أندريه موروا	ت : أحمد درويش
٧٦-	جاد لكان وإغواء التحليل النفسى	مجموعة من الكتاب	ت : عبد المقصود عيد الكريم
٧٧-	تاريخ النقد الأدبى الحديث ج ٣	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٧٨-	العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	روزالد روبرتسون	ت : أحمد محمود وتورا أمين
٧٩-	شعرية التأليف	بوريس أوسبنسكى	ت : سعيد الغانمى وناصر حلاوى
٨٠-	بوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر بوشكين	ت : مكارم الفمرى
٨١-	الجماعات المتخيلة	بندكت أندرسن	ت : محمد طارق الشرقاوى
٨٢-	مسرح ميغيل	ميغيل دى أونامونو	ت : محمود السيد على
٨٣-	مختارات	غوتفريد بن	ت : خالد المعالى
٨٤-	موسوعة الأدب والنقد	مجموعة من الكتاب	ت : عبد الحميد شيجة
٨٥-	منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكى أقطاي	ت : عبد الرازق بركات
٨٦-	طول الليل	جمال مير صادقى	ت : أحمد فتحي يوسف شتا
٨٧-	نون والقلم	جلال آل أحمد	ت : ماجدة العنانى
٨٨-	الابتلاء بالغرب	جلال آل أحمد	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٨٩-	الطريق الثالث	أنطوان جينز	ت : أحمد زايد ومحمد محيى الدين
٩٠-	وسم السيف	ميغل دى تريانس	ت : محمد إبراهيم مبروك
٩١-	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	بارير الاسوستكا	ت : محمد هناء عبد الفتاح
٩٢-	أساليب ومضامين المسرح		
	الإسبانيونأمريكي المعاصر	كارلوس ميغل	ت : نادية جمال الدين
٩٣-	محدثات العولمة	مايك فيدرستون وسكوت لاش	ت : عبد الوهاب علوب
٩٤-	الحب الأول والصحة	صمويل بيكيت	ت : فوزية العشماوى
٩٥-	مختارات من المسرح الإشباني	أنطونيو بويزو بايخو	ت : سمرى محمد محمد عبد اللطيف
٩٦-	ثلاث زنبقات ووردة	قصص مختارة	ت : إدوار الخراط
٩٧-	هوية فرنسا مع ١	فرنان برونل	ت : بشير السباعى
٩٨-	الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	نماذج ومقالات	ت : أشرف الصباغ
٩٩-	تاريخ السينما العالمية	ديفيد روبنسون	ت : إبراهيم قنديل
١٠٠-	مساواة العولمة	بول هيرست وجراهام تومبسون	ت : إبراهيم فتحى
١٠١-	النص الروائى (تقنيات ومناهج)	بيرنار فاليت	ت : رشيد بنهدو
١٠٢-	السياسة والتسامح	عبد الكريم الخطيبى	ت : عز الدين الكتانى الإدريسى
١٠٣-	قبر ابن عربى يليه آباء	عبد الوهاب المؤدب	ت : محمد بنيس
١٠٤-	أوبرا ماهوجنى	برتول بريشت	ت : عبد الغفار مكاوى
١٠٥-	مدخل إلى النص الجامع	جيرار جينيت	ت : عبد العزيز شبيل
١٠٦-	الأدب الأندلسى	د. ماريا خيسوس روبييرامتى	ت : د. أشرف على دعلور
١٠٧-	صورة الفنان فى الشعر الأمريكى المعاصر	نخبة	ت : محمد عبد الله الجعيدى

- ١٠٨- ثلاث رسائل عن الشعر الشلسي
١٠٩- حروب المياه
١١٠- النساء في العالم الثامن
١١١- المرأة والجريمة
١١٢- الاحتجاج الهادئ
١١٣- راية التمرد
١١٤- مسرحيتا حصاد كرنجى وسكان المستنقع
١١٥- غرفة تخص المرء وحده
١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق)
١١٧- المرأة والجنوسة في الإسلام
١١٨- النهضة النسائية في مصر
١١٩- النساء والأسرة وقوانين الطلاق
١٢٠- الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط
١٢١- الدليل الصغير عن الكتابات العربية
١٢٢- نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان
١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية
١٢٤- الفجر الكاذب
١٢٥- التحليل الموسيقي
١٢٦- فعل القراءة
١٢٧- إرهاب
١٢٨- الأدب المقارن
١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة
١٣٠- الشرق يصعد ثانية
١٣١- مصر القديمة (التاريخ الاجتماعي)
١٣٢- ثقافة العولمة
١٣٣- الخوف من المرايا
١٣٤- تشريع حضارة
١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت
١٣٦- فلاحو الباشا
١٣٧- مذكرات ضابط في الحملة الفرنسية
١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف
١٣٩- باريسفيل
١٤٠- حيث تلتقي الأنهار
١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية
١٤٢- الإسكندرية: تاريخ ودليل
١٤٣- قضايا التنظير في البحث الاجتماعي
١٤٤- صاحبة اللوكائنة
- مجموعة من النقاد
جون بولوك وهالد درويش
حسنة بيجوم
فرانسيس هيندسون
أرلين علوي ماكليود
سادى يلانت
رول شوينكا
فرجينيا وولف
سينثيا نلسون
ليلى أحمد
بث بارون
أميرة الأزهرى سنبل
ليلى أبو لغد
فاطمة موسى
جزيف فوجت
نيل الكسندر وفنانولينا
جون جرائ
سيريك ثورب ديفي
فولفانج إيسر
صفاء فتحي
سوزان ياسنفيت
ماريا دولورس أسيس جاورته
أندريه جوندرو فرانك
مجموعة من المؤلفين
مايك فيذرستون
طارق على
بارى ج. كيمب
ت. س. إليوت
كينيث كوني
جزيف هارى مواريه
إيلينا تاروني
ريشارد فاچنر
هربرت ميسن
مجموعة من المؤلفين
أ. م. فورستر
ديريك لايدار
كارلو جولوني
- ت : محمود على مكي
ت : هاشم أحمد محمد
ت : منى قطان
ت : ريهام حسين إبراهيم
ت : إكرام يوسف
ت : أحمد حسان
ت : نسيم مجلى
ت : سميرة رمضان
ت : نهاد أحمد سالم
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال
ت : ليس النقاش
ت : بإشراف/ رؤوف عباس
ت : نخبة من المترجمين
ت : محمد الجندي ، وإيزابيل كمال
ت : منيرة كروان
ت : أنور محمد إبراهيم
ت : أحمد فؤاد بليغ
ت : سمحة الخولى
ت : عبد الوهاب علوب
ت : بشير السباعي
ت : أميرة حسن نويرة
ت : محمد أبو العطا وآخرون
ت : شوقي جلال
ت : لويس قطر
ت : عبد الوهاب علوب
ت : طلعت الشايب
ت : أحمد محمود
ت : ماهر شفيق فريد
ت : سحر توفيق
ت : كاميليا صبحي
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : مصطفى ماهر
ت : أمل الجبوري
ت : نعيم عطية
ت : حسن بيومي
ت : عدلى السمرى
ت : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥- موت أرتيميو كروث
١٤٦- الورقة الحمراء
١٤٧- خطبة الإدانة الطويلة
١٤٨- القصة القصيرة (النظرية والتقنية)
١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأونيس
١٥٠- التجربة الإغريقية
١٥١- هوية فرنسا مج ٢ ، ج ١
١٥٢- عدالة الهند وقصص أخرى
١٥٣- غرام القرانة
١٥٤- مدرسة فرانكفورت
١٥٥- الشعر الأمريكي المعاصر
١٥٦- المدارس الجمالية الكبرى
١٥٧- خسرو وشيرين
١٥٨- هوية فرنسا مج ٢ ، ج ٢
١٥٩- الإيديولوجية
١٦٠- آلة الطبيعة
١٦١- من المسرح الإسباني
١٦٢- تاريخ الكنيسة
١٦٣- موسوعة علم الاجتماع
١٦٤- شامبوليون (حياة من نور)
١٦٥- حكايات الثلج
١٦٦- العلاقات بين المتنبيين والعلمانيين في إسرائيل
١٦٧- في عالم طاغور
١٦٨- دراسات في الأدب والثقافة
١٦٩- إبداعات أدبية
١٧٠- الطريق
١٧١- وضع حد
١٧٢- حجر الشمس
١٧٣- معنى الجمال
١٧٤- صناعة الثقافة السوداء
١٧٥- التليفزيون في الحياة اليومية
١٧٦- نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية
١٧٧- أنطون تشيخوف
١٧٨- مختارات من الشعر اليوناني الحديث
١٧٩- حكايات أيسوب
١٨٠- قصة جاويد
١٨١- النقد الأدبي الأمريكي
١٨٢- العنف والنبوة
١٨٣- جان كوكتر على شاشة السينما
- كارلوس فوينتس
ميجيل دي ليبس
تاتركيد نورست
إنريكي أندرسون إمبرت
عاطف فضول
روبرت ج. ليتمان
فرنان برودل
نخبة من الكتاب
فيولين فانتويك
فيل سليتر
نخبة من الشعراء
جى أنبال وآلان أوديت فيرمو
النظامى الكنوجى
فرنان برودل
ديفيد هوكس
بول إيرليش
اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا
يوحنا الأسويى
جوردين مارشال
جان لاکوتير
أ. ن أفانا سيفا
يشعياهو ليفمان
رايندرانات طاغور
مجموعة من المؤلفين
مجموعة من المبدعين
ميفيل دلبيبس
فرانك بيجو
مختارات
ولتر ت. ستيس
ايليس كاشمور
لورينزو فيلشس
توم تيتنبرج
هنرى تروايا
نخبة من الشعراء
أيسوب
إسماعيل فصيح
فنست ب. ليتش
و.ب. بيتش
رينيه چيسون
- ت : أحمد حسان
ت : على عبدالرؤف الجبى
ت : عبدالغفار مكاوى
ت : على إبراهيم على منوفى
ت : أسامة إسبر
ت : منيرة كروان
ت : بشير السباعى
ت : محمد محمد الخطابى
ت : فاطمة عبدالله محمود
ت : خليل كلفت
ت : أحمد مرسى
ت : مى التلسانى
ت : عبدالعزيز بقوش
ت : بشير السباعى
ت : إبراهيم فتحى
ت : حسين بيومى
ت : زيدان عبدالحليم زيدان
ت : صلاح عبدالعزيز محبوب
ت : بإشراف: محمد الجوهري
ت : نبيل سعد
ت : سهير المصادفة
ت : محمد محمود أبو غدير
ت : شكرى محمد عياد
ت : شكرى محمد عياد
ت : شكرى محمد عياد
ت : بسام ياسين رشيد
ت : هدى حسين
ت : محمد محمد الخطابى
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : أحمد محمود
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : جلال البنا
ت : حصه إبراهيم المنيف
ت : محمد حمدى إبراهيم
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : سليم عبد الأمير حمدان
ت : محمد يعقوب
ت : ياسين طه حافظ
ت : فتحى العشرى

- ١٨٤- القاهرة... حالة لا تنام
١٨٥- أسفار العهد القديم
١٨٦- معجم مصطلحات هيجل
١٨٧- الأرضة
١٨٨- موت الأدب
١٨٩- العمى والبصيرة
١٩٠- محاورات كونفوشيوس
١٩١- الكلام رأسمال
١٩٢- رحلة إبراهيم بك جا
١٩٣- عامل المنجم
١٩٤- مختارات من النقد الأنجلو-أمريكي
١٩٥- شتاء ٨٤
١٩٦- المهلة الأخيرة
١٩٧- الفاروق
١٩٨- الاتصال الجماهيري
١٩٩- تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية
٢٠٠- ضحايا التنمية
٢٠١- الجانب الديني للفلسفة
٢٠٢- تاريخ النقد الأدبي الحديث ج٤
٢٠٣- الشعر والشاعرية
٢٠٤- تاريخ نقد العهد القديم
٢٠٥- الجينات والشعوب واللغات
٢٠٦- الهولوية تصنع علماً جديداً
٢٠٧- ليل إفريقي
٢٠٨- شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي
٢٠٩- السرد والمسرح
٢١٠- مثنويات حكيم سنائي
٢١١- فريديناند دوسوسير
٢١٢- قصص الأمير مرزيان
٢١٣- مصر منذ قدم نابليون حتى رحيل عبدالناصر
٢١٤- قواعد جديدة المنهج في علم الاجتماع
٢١٥- سياحت نامة إبراهيم بيك ج٢
٢١٦- جوانب أخرى من حياتهم
٢١٧- مسرحيتان طليعيتان
٢١٨- لعبة المجلة (رايولا)
٢١٩- بقايا اليوم
٢٢٠- الهولوية في الكون
٢٢١- شعرية كفاي
- هانز إيندورفر
توماس تومسن
ميخائيل إنود
بُزْدَجْ علوى
الفين كرنان
بول دى مان
كونفوشيوس
الحاج أبو بكر إمام
زين العابدين المراسي
بيتر أبراهامز
مجموعة من النقاد
إسماعيل قصيح
فالتين راسبوتين
شمس الطماء شبلي النعماني
الوين إمري وآخرين
يغقوب لاندواي
جيرمي سيبروك
جوزايا رويس
رينيه ويليك
أطاف حسين حالي
زالمان شازار
لويجي لوقا كافاللي- سفورزا
جيمس جلايك
رامون خوتاسنديز
دان أوريان
مجموعة من المؤلفين
سنائي الفزنوي
جوناثان كلر
مرزيان بن رستم بن شروين
ريمون فالور
أنتوني جيننز
زين العابدين المراسي
مجموعة من المؤلفين
ص. بيكيت
خوليو كورتازان
كارل أيشجورد
باري باركر
جريجوري جوزدانيس
- ت: دسوقي سعيد
ت: عبد الوهاب علوب
ت: إمام عبد الفتاح إمام
ت: محمد علاء الدين منصور
ت: بدر الديب
ت: سعيد القانمي
ت: محسن سيد فرجاني
ت: مصطفى حجازي السيد
ت: محمود سلامة علاوي
ت: محمد عبد الواحد محمد
ت: ماهر شفيق فريد
ت: محمد علاء الدين منصور
ت: أشرف الصباغ
ت: جلال السعيد الحفناوي
ت: إبراهيم سلامة إبراهيم
ت: جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد
ت: قحزى لييب
ت: أحمد الانتصاري
ت: مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت: جلال السعيد الحفناوي
ت: أحمد محمود هويدي
ت: أحمد مستجير
ت: علي يوسف علي
ت: محمد أبو العطا عبد الرؤوف
ت: محمد أحمد صالح
ت: أشرف الصباغ
ت: يوسف عبد الفتاح فرج
ت: محمود حمدي عبد الغني
ت: يوسف عبد الفتاح فرج
ت: سيد أحمد علي الناصري
ت: محمد محمود محي الدين
ت: محمود سلامة علاوي
ت: أشرف الصباغ
ت: نادية البنهاوي
ت: علي إبراهيم علي منوفي
ت: طلعت الشايب
ت: علي يوسف علي
ت: رفعت سلام

- ٢٢٢- فرانز كافكا
٢٢٣- العلم في مجتمع حر
٢٢٤- دمار يوغسلافيا
٢٢٥- حكاية غريق
٢٢٦- أرض المساء وقصائد أخرى
٢٢٧- المسرح الإسباني في القرن السابع عشر
٢٢٨- علم الجمالية. وعلم اجتماع الفن
٢٢٩- مازق البطل الوحيد
٢٣٠- عن الذباب والفئران والبشر
٢٣١- الدرافيل
٢٣٢- ما بعد المعلومات
٢٣٣- فكرة الاضمحلال
٢٣٤- الإسلام في السودان
٢٣٥- ديوان شمس تبریزی ج ١
٢٣٦- الولاية
٢٣٧- مصر أرض الوادي
٢٣٨- العولة والتحرير
٢٣٩- العربي في الادب الإسرائيلي
٢٤٠- الإسلام والغرب وإمكانية الحوار
٢٤١- في انتظار البرابرة
٢٤٢- سبعة أنماط من الغموض
٢٤٣- تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ١
٢٤٤- الغليان
٢٤٥- نساء مقاتلات
٢٤٦- مختارات قصصية
٢٤٧- الثقافة الجماهيرية والحدثة في مصر
٢٤٨- حقول عدن الخضراء
٢٤٩- لغة التمزق
٢٥٠- علم اجتماع العلوم
٢٥١- موسوعة علم الاجتماع (ج ٢)
٢٥٢- رائدات الحركة النسوية المصرية
٢٥٣- تاريخ مصر الفاطمية
٢٥٤- الفلسفة
٢٥٥- أفلاطون
٢٥٦- ديكارث
٢٥٧- تاريخ الفلسفة الحديثة
٢٥٨- العجبر
٢٥٩- مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور
- رونالد جرای
بول فیرابنر
برائکا ماجاس
جابريل جارتيا ماركت
ديفيد هريت لورانس
موسی ماردیا ديف بورکی
جانیت وولف
نورمان کيجان
فرانسواز چاکوب
خایمی سالوم بیدال
توم ستینر
آرثر هومان
ج. سبنسر تریمنجهام
جلال الدین مولوی رومی
میشیل تود
روبین فیرین
الانکتاد
جیلزافر - رایوخ
کامی حافظ
ج. م. کویتز
وليام إمبسون
لیفی پروفنسال
لورا اسکييل
إليزابيت آديس
جابريل جارتيا ماركت
والتر إرميريس
أنطونیو جالا
دراجو شتامبوك
دومنيك فينيك
جوردن مارشال
مارجو پدران
ل. ا. سيمينوفا
ديف روينسون وجودی جروفز
ديف روينسون وجودی جروفز
ديف روينسون ، كريس جرات
وليم کلی رايت
سير أنجوس فريزر
اقلام مختلفة
- ت: نسيم مجلى
ت: السيد محمد نفاذی
ت: منى عبدالظاهر إبراهيم السيد
ت: السيد عبدالظاهر السيد
ت: طاهر محمد على البريرى
ت: السيد عبدالظاهر عبدالله
ت: ماری تيريز عبدال المسيح وخالد حسن
ت: أمير إبراهيم العمرى
ت: مصطفى إبراهيم فهمى
ت: جمال أحمد عبدالرحمن
ت: مصطفى إبراهيم فهمى
ت: طلعت الشايب
ت: فؤاد محمد عكود
ت: إبراهيم الدسوقي شتا
ت: أحمد الطيب
ت: عنايات حسين طلعت
ت: ياسر محمد جاد الله وعربى مديولى أحمد
ت: نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
ت: صلاح عبدالعزيز محسوب
ت: ابتسام عبدالله سعيد
ت: صبرى محمد حسن عبدالنبي
ت: على عبدالرؤف اليمى
ت: نادية جمال الدين محمد
ت: توفيق على منصور
ت: على إبراهيم على منوفى
ت: محمد طارق الشرقاوى
ت: عبداللطيف عبدالطيم عبدالله
ت: رفعت سلام
ت: ماجدة محسن أباطة
ت: بإشراف: محمد الجوهري
ت: على بدران
ت: حسن بيومي
ت: إمام عبد الفتاح إمام
ت: إمام عبد الفتاح إمام
ت: إمام عبد الفتاح إمام
ت: محمود سيد أحمد
ت: عباده كحيلة
ت: فاروجان كازانچيان

- ٢٦٠- موسوعة علم الاجتماع ج٣.
 ٢٦١- رحلة في فكر زكي نجيب محمود
 ٢٦٢- مدينة المعجزات
 ٢٦٣- الكشف عن حافة الزمن
 ٢٦٤- إبداعات شعرية مترجمة
 ٢٦٥- روايات مترجمة
 ٢٦٦- مدير المدرسة
 ٢٦٧- فن الرواية
 ٢٦٨- ديوان شمس تبریزی ج٢
 ٢٦٩- وسط الجزيرة العربية وشرقها ج١
 ٢٧٠- وسط الجزيرة العربية وشرقها ج٢
 ٢٧١- الحضارة الغربية
 ٢٧٢- الأديرة الأثرية في مصر
 ٢٧٣- الاستعمار والثورة في الشرق الأوسط
 ٢٧٤- السيدة پاربارا
 ٢٧٥- ت. س إليوت شاعراً وناقداً وكاتباً مسرحياً
 ٢٧٦- فنون السينما
 ٢٧٧- الجينات: الصراع من أجل الحياة
 ٢٧٨- البدايات
 ٢٧٩- الحرب الباردة الثقافية
 ٢٨٠- من الأدب الهندي الحديث والمعاصر
 ٢٨١- الفردوس الأعلى
 ٢٨٢- طبيعة العلم غير الطبيعية
 ٢٨٣- السهل يحترق
 ٢٨٤- هرقل مجنوناً
 ٢٨٥- رحلة الخواجة حسن نظامي
 ٢٨٦- رحلة إبراهيم بك ج٣
 ٢٨٧- الثقافة والعملية والنظام العالمي
 ٢٨٨- الفن الروائي
 ٢٨٩- ديوان منجوهري الدامغانى
 ٢٩٠- علم اللغة والترجمة
 ٢٩١- المسرح الإسباني في القرن العشرين ج١
 ٢٩٢- المسرح الإسباني في القرن العشرين ج٢
 ٢٩٣- مقدمة للأدب العربي
 ٢٩٤- فن الشعر
 ٢٩٥- سلطان الأسطورة
 ٢٩٦- مكتب
 ٢٩٧- فن النحو بين اليونانية والسريانية
- جوردن مارشال
 زكي نجيب محمود
 إدوارد مندوثا
 چون جرين
 هوراس/ شلى
 أوسكار وايلد وصموئيل جونسون
 جلال آل أحمد
 ديفيد لودج
 جلال الدين الرومى
 وليم جيفور بالجريف
 وليم جيفور بالجريف
 توماس سى، باترسون
 س. س والترز
 جوان آر. لوك
 رومولو جلاجوس
 أقلام مختلفة
 فرانك جوتيران
 بريان فورد
 إسحق عظيموف
 ف.س. سوندرز
 بريم شند وأخرون
 مولانا عبد الحليم شرر الكهنوى
 لويس ولبيرت
 خوان رولفو
 يورديبيدس
 حسن نظامى
 زين العابدين المراغى
 انتونى كنچ
 ديفيد لودج
 أبو نجم أحمد بن قوص
 جورج مونان
 فرانثسكو رويس رامون
 فرانثسكو رويس رامون
 روجر آلان
 بوالو
 جوزيف كامبل
 وليم شكسبير
 ديونيسيوس ثراكس - يوسف الاهوانى
- ت: باشراف: محمد الجوهري
 ت: إمام عبد الفتاح إمام
 ت: محمد أبو العطا عبد الرؤوف
 ت: على يوسف على
 ت: لويس عوض
 ت: لويس عوض
 ت: عادل عبد المنعم سويلم
 ت: ماهر البطوطى
 ت: إبراهيم الدسوقي شتا
 ت: صبرى محمد حسن
 ت: صبرى محمد حسن
 ت: شوقى جلال
 ت: إبراهيم سلامة
 ت: عنان الشهاوى
 ت: محمود مكى
 ت: ماهر شفيق فريد
 ت: عبد القادر التلمسانى
 ت: أحمد فوزى
 ت: ظريف عبدالله
 ت: طلعت الشايب
 ت: سمير عبد الحميد
 ت: جلال الحفناوى
 ت: سمير حنا صادق
 ت: على البمبى
 ت: أحمد عثمان
 ت: سمير عبد الحميد
 ت: محمود سلامة علاوى
 ت: محمد يحيى وآخرون
 ت: ماهر البطوطى
 ت: محمد نور الدين عبد المنعم
 ت: أحمد زكريا إبراهيم
 ت: السيد عبد الظاهر
 ت: السيد عبد الظاهر
 ت: نخبة من المترجمين
 ت: رجاء ياقوت صالح
 ت: بدر الدين حب الله الديب
 ت: محمد مصطفى بدوى
 ت: ماجدة محمد أنور

- ٢٩٨- مأساة العبيد أبو بكر تقاوا بليوه
٢٩٩- ثورة التكنولوجيا الحيوية جين ل. ماركس
٣٠٠- أسطورة برومثيوس في الأدبين لويس عوض
الإنجليزي والفرنسي مج ١
٣٠١- أسطورة برومثيوس في الأدبين لويس عوض
الإنجليزي والفرنسي مج ٢
٣٠٢- فنجنشتين جون هيتون وجودي جروفز
٣٠٣- بوذا جين هوب ويورد فان لون
٣٠٤- ماركس رويس
٣٠٥- الجلد كروزو مالابارته
٣٠٦- الحاسنة - النقد الكانطي للتاريخ جان - فرانسوا ليوتار
٣٠٧- الشعور ديفيد بابينو
٣٠٨- علم الوراثة ستيف جيز
٣٠٩- الذهن والمخ أنجوس چيلاتي
٣١٠- يونج ناچي هيد
٣١١- مقال في المنهج الفلسفي كولنجرود
٣١٢- روح الشعب الأسود وليم دي بوز
٣١٣- أمثال فلسطينية خايبير بيان
٣١٤- الفن كعدم جينس مينيك
٣١٥- جرائم في العالم العربي ميشيل بروندينو
٣١٦- محاكمة سقراط آ.ف. ستون
٣١٧- بلاغ شير لايومفا- زنيكين
٣١٨- الأدب الروسي في السنوات العشر الأخيرة نخبة
٣١٩- صور دريدا جايتير ياسبيفاك وكريستوفر نوريس
٣٢٠- لغة السراج في حضرة التاج مؤلف مجهول
٣٢١- تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ ليفي برو فتمسال
٣٢٢- وجهات غربية حديثة في تاريخ الفن ديليو يوجين كليفاور
٣٢٣- فن السناطورا تراث يوناني قديم
٣٢٤- اللعب بالنار أشرف أسدي
٣٢٥- عالم الآثار فيليب بوسان
٣٢٦- المعرفة والمصلحة جورج جين هابرماس
٣٢٧- مختارات شعرية مترجمة نخبة
٣٢٨- يوسف وزليفا نور الدين عبد الرحمن بن أحمد
٣٢٩- رسائل عيد الميلاد تد هيزون
٣٣٠- كل شيء عن التمثيل الصامت مارفن شيرد
٣٣١- عندما جاء السردين ستيفن جرائ
٣٣٢- القصة القصيرة في إسبانيا نخبة
٣٣٣- الإسلام في بريطانيا نبيل مطر
- ت: مصطفى حجازي السيد
ت: هاشم أحمد فؤاد
ت: جمال الجزيري وبهاء چاهين
وإيزابيل كمال
ت: جمال الجزيري ومحمد الجندي
ت: إمام عبد الفتاح إمام
ت: إمام عبد الفتاح إمام
ت: إمام عبد الفتاح إمام
ت: صلاح عبد الصبور
ت: نبيل سعد
ت: محمود محمد أحمد
ت: ممدوح عبد المنعم أحمد
ت: جمال الجزيري
ت: محيي الدين محمد حسن
ت: فاطمة إسماعيل
ت: أسعد حليم
ت: عبدالله الجعفيدي
ت: هويدا السباعي
ت: كاميليا صبحي
ت: نسيم مجلي
ت: أشرف الصباغ
ت: أشرف الصباغ
ت: حسام نائل
ت: محمد علاء الدين منصور
ت: نخبة من المترجمين
ت: خالد مقلح حمزه
ت: هانم سليمان
ت: محمود سلامة علاوي
ت: كوستين يوسف
ت: حسن صقر
ت: توفيق علي منصور
ت: عبد العزيز بقوش
ت: محمد عيد إبراهيم
ت: سامي صلاح
ت: سامية دياب
ت: علي إبراهيم علي منوفي
ت: بكر عباس

- ٣٢٤- لقطات من المستقبل
٣٢٥- عصر الشك
٣٢٦- متون الأهرام
٣٢٧- فلسفة الولاء
٣٢٨- نظرات حائرة (يقصص أخرى من الهند)
٣٢٩- تاريخ الأدب في إيران ج٢
٣٤٠- اضطراب في الشرق الأوسط
٣٤١- قصائد من رلكه
٣٤٢- سلمان وأيسال
٣٤٣- العالم البرجوازي الزائل
٣٤٤- الموت في الشمس
٣٤٥- الركض خلف الزمن
٣٤٦- سحر مصر
٣٤٧- الصبية الطائشون
٣٤٨- المتصوفة الأولون في الأدب التركي ج١
٣٤٩- دليل القارئ إلى الثقافة الجادة
٣٥٠- بانوراما الحياة السياحية
٣٥١- مبادئ المنطق
٣٥٢- قصائد من كفافيس
٣٥٣- الفن الإسلامي في الأندلس (الزخرفة الهندسية)
٣٥٤- الفن الإسلامي في الأندلس (الزخرفة النباتية)
٣٥٥- التيارات السياسية في إيران
٣٥٦- الميراث المر
٣٥٧- متون هيرميس
٣٥٨- أمثال الهوسا العامية
٣٥٩- محاورات بارمنيدس
٣٦٠- أنثروبولوجيا اللغة
٣٦١- التصحر: التهديد والمجابهة
٣٦٢- تلميذ بابتييرج
٣٦٣- حركات التحرر الأفريقي
٣٦٤- حادثة شكسبير
٣٦٥- سام باريس
٣٦٦- نساء يركضن مع الذئاب
٣٦٧- القلم الجريء
٣٦٨- المصطلح السردى
٣٦٩- المرأة في أدب نجيب محفوظ
٣٧٠- الفن والحياة في مصر الفرعونية
٣٧١- المتصوفة الأولون في الأدب التركي ج٢
- آرثر س. كلارك
ناتالى ساروت
نصوص قديمة
جوزايا رويس
نخبة
على أصغر حكمت
بيرش بيربيروجلو
راينر ماريا رلكه
نور الدين عبدالرحمن بن أحمد
نادين جورديمير
بيتر بلانجوه
بونه ندائى
رشاد رشدى
جان كوكتو
محمد فؤاد كوبريلى
آرثر والدرون وآخرين
أقلام مختلفة
جوزايا رويس
قسطنطين كفافيس
باسيليو يابون مالدوناند
باسيليو يابون مالدوناند
حجت مرتضى
بول سالم
نصوص قديمة
نخبة
أفلاطون
أندريه جاكوب ونويلا باركان
آلان جرينجر
هاينرش شبورال
ريتشارد جيبسون
إسماعيل سراج الدين
شارل بوداير
كلاريسا بنگولا
نخبة
جيرالد برنس
فوزية العشماوى
كليرلا لويت
محمد فؤاد كوبريلى
- ت: مصطفى فهمى
ت: فتحي العشرى
ت: حسن صابر
ت: أحمد الأنصارى
ت: جلال السعيد الحفناوى
ت: محمد علاء الدين منصور
ت: فخرى لبيب
ت: حسن حلمى
ت: عبد العزيز يقوش
ت: سمير عبد ربه
ت: سمير عبد ربه
ت: يوسف عبد الفتاح فرج
ت: جمال الجزيرى
ت: بكر الحلو
ت: عبدالله أحمد إبراهيم
ت: أحمد عمر شاهين
ت: عطية شماعة
ت: أحمد الأنصارى
ت: نعيم عطية
ت: على إبراهيم على منوفى
ت: على إبراهيم على منوفى
ت: محمود سلامة علاوى
ت: بدر الرفاعى
ت: عمر الفاروق عمر
ت: مصطفى حجازى السيد
ت: حبيب الشارونى
ت: ليلي الشريينى
ت: عاطف معتمد وآمال شاور
ت: سيد أحمد فتح الله
ت: صبرى محمد حسن
ت: نجلاء أبو عجاج
ت: محمد أحمد حمد
ت: مصطفى محمود محمد
ت: اليراق عبدالهادى رضا
ت: عابد خزندار
ت: فوزية العشماوى
ت: فاطمة عبدالله محمود
ت: عبدالله أحمد إبراهيم

- ٣٧٢- عاش الشباب
٣٧٣- كيف تعد رسالة دكتوراه
٣٧٤- اليوم السادس
٣٧٥- الخلود
٣٧٦- الغضب وأحلام السنين
٣٧٧- تاريخ الأدب في إيران جزء
٣٧٨- المسافر
٣٧٩- ملك في الحديقة
٣٨٠- حديث عن الخسارة
٣٨١- أساسيات اللغة
٣٨٢- تاريخ طبرستان
٣٨٣- هدية الحجاز
٣٨٤- القصص التي يحكيها الأطفال
٣٨٥- مشتري العشق
٣٨٦- دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي
٣٨٧- أغنيات وسوناتات
٣٨٨- مواظ سعدى الشيرازي
٣٨٩- من الأدب الباكستاني المعاصر
٣٩٠- الأرشيفات والمدن الكبرى
٣٩١- الحافلة البليكية
٣٩٢- مقامات ورسائل أندلسية
٣٩٣- في قلب الشرق
٣٩٤- القوى الأساسية الأربع في الكون
٣٩٥- آلام سياوش
٣٩٦- السافاك
٣٩٧- نيتشه
٣٩٨- سارتر
٣٩٩- كامى
٤٠٠- مومو
٤٠١- الرياضيات
٤٠٢- هوكنج
٤٠٣- ربة المطر والملابس تصنع الناس
٤٠٤- تعويذة الهسى
٤٠٥- إيزابيل
٤٠٦- المستعربون الإسبان في القرن ١٩
٤٠٧- الأدب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه
٤٠٨- معجم تاريخ مصر
٤٠٩- انتصار السعادة
- وانغ مينغ
أميرتو إيكو
أندريه شديد
ميلان كونديرا
نخبة
على أصغر حكمت
محمد إقبال
سنيل بات
جوتتر جراس
ر. ل. تراسك
بهاء الدين محمد إسفنديار
محمد إقبال
سوزان إنجيل
محمد على بهزادراد
جانيت تود
جون دن
سعدى الشيرازي
نخبة
نخبة
مايف بينشى
نخبة
نخوة لويس ماسينيون
بول ديفيز
إسماعيل فصيح
تقى نجارى راد
لورانس جين
فيليب تودى
ديفيد ميروفتس
مثنيايل إنده
زيادون ساردر
ج. ب. ماك ايفوى
تودور شتورم
ديفيد إبرام
أندريه جيد
مانويلا مانتاناريس
أقلام مختلفة
جوان فونتركنج
برتراند راسل
- ت: وحيد السعيد عبد الحميد
ت: على إبراهيم على منوفى
ت: حمادة إبراهيم
ت: خالد أبو اليزيد
ت: إدوار الخراط
ت: محمد علاء الدين منصور
ت: يوسف عبدالفتاح فرج
ت: جمال عبدالرحمن
ت: شيرين عبدالسلام
ت: رانيا إبراهيم يوسف
ت: أحمد محمد نادى
ت: سمير عبدالحميد إبراهيم
ت: إيزابيل كمال
ت: يوسف عبدالفتاح فرج
ت: ريهام حسين إبراهيم
ت: بهاء جاهين
ت: محمد علاء الدين منصور
ت: سمير عبدالحميد إبراهيم
ت: عثمان مصطفى عثمان
ت: منى الدرويسى
ت: عبداللطيف عبد الحليم
ت: نخبة
ت: هاشم أحمد محمد
ت: سليم حمدان
ت: محمود سلامة علاوى
ت: إمام عبدالفتاح إمام
ت: إمام عبدالفتاح إمام
ت: إمام عبدالفتاح إمام
ت: باهر الجوهري
ت: ممنوح عبد المنعم
ت: ممنوح عبدالمنعم
ت: عماد حسن بكر
ت: ظبية خميس
ت: حمادة إبراهيم
ت: جمال أحمد عبد الرحمن
ت: طلعت شاهين
ت: عنان الشهاوى
ت: إلهامى عمارة

٤١٠- خلاصة القرن

٤١١- همس من الماضي

٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية ج٣

٤١٣- أغنيات المنفى

٤١٤- الجمهورية العالية للآداب

٤١٥- صورة كوكب

٤١٦- مبادئ النقد الأدبي والعلم والشعر

٤١٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث جده

٤١٨- سياسات الزهر الحاكمة في مصر العثمانية

٤١٩- العصر الذهبي للإسكندرية

٤٢٠- مكرو ميجاس

٤٢١- الولاء والقيادة

٤٢٢- رحلة لاكتشاف أفريقيا

٤٢٣- إسرءات الرجل الطيف

٤٢٤- لوائح الحق ولوامع العشق

٤٢٥- من طاووس حتى فرح

٤٢٦- الخفافيش وقصص أخرى

٤٢٧- بانديراس الطاغية

٤٢٨- الخزنة الخفية

٤٢٩- هيجل

٤٣٠- كانط

٤٣١- فوكو

٤٣٢- ماكياثلى

٤٣٣- جويس

كارل بوبر

جينيفر أكرمان

ليفى بروفنتسال

ناظم حكمت

باسكال كازانوف

فريدريش دورنيماث

أ. أ. رتشاردز

رينيه ويليك

جين هاثواى

جون مايو

فولتير

روى متحدة

نخبة

نخبة

نور الدين عبدالرحمن الجامى

محمود طلوعى

نخبة

باى إنكلان

محمد هوتك

ليود سبنسر وأندرزجى كروز

كرستوفر وانت وأندرزجى كليموفسكى

كريس هوروكس وزوران جفتيك

باتريك كيرى وأوسكار زاريت

ديفيد نوريس وكارل فلنت

ت: الزواوى بغورة

ت: أحمد مستجير

ت: نخبة

ت: محمد البخارى

ت: أمل الصبان

ت: أحمد كامل عبدالرحيم

ت: مصطفى بدوى

ت: مجاهد عبدالمنعم مجاهد

ت: عبد الرحمن الشيخ

ت: نسيم مجلى

ت: الطيب بن رجب

ت: أشرف محمد كيلانى

ت: عبدالله عبدالرازق إبراهيم

ت: وحيد النقاش

ت: محمد علاء الدين منصور

ت: محمود سلامة علاوى

ت: محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب

ت: ثريا شلبى

ت: محمد أمان صافى

ت: إمام عبدالفتاح إمام

ت: إمام عبدالفتاح إمام


ت: إمام عبدالفتاح إمام

ت: إمام عبدالفتاح إمام

ت: حمدى الجابرى

٢٠٠٢/٨٩٠٨

977-5769-63-9

 **التنفيذ والطباعة**
شركة الطباعة للصحافة والنشر

11 ميدان سفتكس - المهندسين

تليفون : 3034408



Introducing...

Joyce



David Norris Carl Flint

أقدم لك ... هذه السلسلة!

ليست أفكار الفلسفة هي وحدها الغامضة، بل هناك أيضاً كثرة كثيرة من الأفكار العلمية - في جميع العلوم تقريباً بلا استثناء - يصعب على القارئ غير المتخصص أن يستوعبها بسهولة، ومن ثم فهي تحتاج إلى شرح وإيضاح بالرسوم والصور فما هو الشعور واللا شعور؟ وما هو الفرق بين الذهن والمخ، وكيف نتعامل معهما. وما هي الوراثة والمورثات؟ وما الرياضيات، ولماذا كانت غامضة بالنسبة لمعظم الناس؟ كما أننا نحتاج إلى أن نعرف شيئاً عن كبار العلماء والأدباء والمذاهب الأدبية بطريقة مبسطة - عن فرويد ويونج وشكسبير وجويس وكلاين ونيوتن وهوكنج الخ.

وإذا كانت الأعداد الستة الأولى من هذه السلسلة قد عرضت لمجموع من الفلاسفة لاستجلاء غوامض أفكارهم عن طريق الرسوم، والصور والأشكال التوضيحية، فأنتنا نفعل الشيء نفسه بالنسبة للأفكار العلمية والأدبية عن الشعور، واللاشعور، والذهن، والمخ الخ. وغيرها أفكار وإننا نأمل أن يجد فيها القارئ نفس المتعة السابقة.

Bibliotheca Alexandrina



0680505

